

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 00180942

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

SGTT - Titolo Ritratto di giovane donna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 830
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 503
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti di Brera
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1806
PRDU - Data uscita	1813/07/09
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1621
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vouet Simon
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1590/ 1649
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10010688
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Crespi Daniele (Bossi, 1806)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Crespi Daniele (Inv. Nap. 1813)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Crespi Daniele (cataloghi di Brera del 1838 e 1841)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ignoto pittore del Seicento (cat. 1877)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ignoto pittore del Seicento (Carotti, 1896)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola romana del Seicento (Elenchi dal 1902)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	75
<b>MISL - Larghezza</b>	57
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 D 15 : 61 B
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La fortuna critica del dipinto è stata recentemente riassunta da Simonetta Coppa (1984, p. 211). Il nome di Vouet è stato proposto da Bréjon e Couzin per la prima volta nel 1974 nel loro studio sull'attività dei caravaggeschi francesi a Roma per la mostra di Villa Medici di quell'anno. Nel 1979 Couzin attribuendo definitivamente il dipinto a Vouet identificava la donna nella principessa di Piombino, Isabella

**NSC - Notizie storico-critiche**

Appiani, ritratta a Roma tra il 1620 e il 1621 quando il pittore vi si trovava quale "pensionato" per interessamento di Luigi XIII. Il committente sarebbe stato il principe Carlo Giordano Orsini. Da una lettera di Vouet a Cassiani pubblicata da Couzin si ricava inoltre l'informazione che il pittore nel 1621 ancora lavorava a tale commissione. Il dipinto sarebbe stato poi inviato a Genova. A riprova dell'identificazione Couzin cita il ritratto della principessa Appiani fatto da Bernini negli anni trenta del Seicento. Di diverso avviso, econ buona ragione Simonetta Coppa: discute quest'ultima identificazione dello studioso francese, e poi nota come tale immagine femminile torni in diverse occasioni nella produzione di Vouet (cfr. "Erodiade", 1626, incisa da Lagniet nel 1625-26, in Dargent-Thuillier, 1965, p. 47. f. 49) supponendo infine che la donna sia Virginia Del Vezzo, sposata dal pittore nel 1621 e nota da un'incisione realizzata da Claude Mellan nel 1626 (Crelly, 1962, p. 41).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1813
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano/ Accademia di Brera

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00180942/D

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 8027/L
<b>FTAT - Note</b>	FND

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 074193/CE
<b>FTAT - Note</b>	FND

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000367

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII, p. 186, n. 101
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. VII, t. 101
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)