

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180946

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo compianto dagli angeli

SGTT - Titolo Pietà con due angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. Nap. 116
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 233
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Urbino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	studiolo di Federico da Montefeltro

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1475/ 1480
-----------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa della Carità

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1808
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1808
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	VA
PRVC - Comune	Gerenzano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1847
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1475
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Berruguete Pedro

AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00000537
AAT - Altre attribuzioni	Vivarini Bartolomeo
AAT - Altre attribuzioni	Liberale da Verona
AAT - Altre attribuzioni	scuola veronese
AAT - Altre attribuzioni	Giusto di Gand (Schmarsow, 1912)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	71
MISL - Larghezza	62
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è stato variamente attribuito a "Bartolomeo Vivarini, a Liberale da Verona, a scuola veronese, a scuola veneta" (cat. Mostra di Melozzo e del Quattrocento veneto, Forlì, 1938, p. 35) fino all'intervento di Schmarsow (Joss van Gent..., 1912, p. 56 e ss.; in Malaguzzi Valeri, 1913) che lo riferisce a Giusto di Gand: lo studioso aveva rilevato strette aderenze tra il dipinto e la serie delle "Arti liberali" compiute per commissione di Federico da Montefeltro per Palazzo Ducale: due di queste che si trovavano al Museo Berlino furono distrutte dai bombardamenti del 1945; le altre due sono tuttora alla National Gallery di Londra. A Giusto erano attribuiti, come ancor oggi presso alcuni studiosi, gli "Uomini famosi" che ornavano lo studiolo, collocati parte nella sede originale e parte al Louvre. Cesare Gnudi (cat. della Mostra di Melezzo..., 1938, p. 25-35: 26) riporta la vicenda critica e riferisce che "contemporaneamente il Longhi per via di indagine puramente stilistica, e l'Allende-Salazar per induzioni cavate da fonti antiche, proposero l'identificazione..." con il pittore spagnolo. Particolarmente importanti gli studi del secondo che portano all'identificazione di "Pietro Spagnolo" con Berruguete "la cui presenza è documentata a Urbino nel 1477" (cfr. Gnudi, 1938, p. 27). Nel 1775 nella "Guida di Urbino" di Dolci si parla di un "Giusto di Guanto pittore spagnolo" segno di una confusione tra i due pittori ingeneratasi presto nella stessa Urbino. Longhi ha invece riunito il dipinto in oggetto con gli "Uomini illustri" di Urbino. A Berruguete spettano pure il dipinto con "Federico e suo figlio Guidobaldo (Urbino, Palazzo Ducale), le due "Arti Liberali" di Londra e quelle, distrutte, di Berlino. Per quanto riguarda la provenienza l'Inventario Napoleonico dice il dipinto giunto a Brera il 26 novembre (?) 1808 con provenienza dalla Soprintendenza Gen. ai Beni della Corona senza ulteriori specifiche. Non ho trovato segnalazioni a proposito del</p>

deposito a Garenzano (Gerenzano ?), tuttavia se il dipinto vi è stato depositato ciò deve essere accaduto dopo il 1808 e dopo l'arrivo in Pinacoteca (cfr. Zeri, 1995).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1808
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia/ Chiesa della Carità (?)

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 068262/C

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000367
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, pp. 198-199, n. 105
BIBI - V., tavv., figg.	v. VII, t. 105

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mostra Melozzo
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-35, n. 184

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra di Melozzo e del Quattrocento romagnolo
MSTL - Luogo	Forlì
MSTD - Data	1938

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)