

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180947

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Tommaso

SGTT - Titolo San Tommaso d'Aquino a mezza figura presenta il modello di una chiesa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 2145
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Campania
<b>PRVP - Provincia</b>	NA
<b>PRVC - Comune</b>	Napoli
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Tesorone
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1909 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1909/05/24
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Germania
<b>PRL - Altra località</b>	Berlino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Lepke
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1909 (?)
<b>PRDU - Data uscita</b>	1913/10/14
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1499
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1503
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Berruguete Pedro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000537
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Macrino d'Alba (in coll. priv. Tesorone)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Macrino d'Alba (in coll. priv. Lepke)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Macrino d'Alba (Modigliani, 1935)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Macrino d'Alba (Morassi, 1942)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola spagnola (Bertelli)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ doratura/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	58
<b>MISL - Larghezza</b>	46
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Turinetti di Priero G.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (TOMMASO D'AQUINO)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dopo la vendita Lepke del 14-15 ottobre 1913, come Macrino d'Alba, il dipinto fu acquistato da G.B. Rossi di Alba nel 1916 per 1780 (cfr. Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Milano, Archivio Antico, II Parte, cass.4/2). La prima notizia dell'opera si ricava dalle "Schede Vesme"; tuttavia qui non si indica l'ubicazione del dipinto (cfr. Schede Vesme. L'arte in Piemonte, vol. IV, 1982, p. 1466) peraltro taciuta anche dall'articolo che ne ricorda l'acquisto (cfr. Cronaca delle Belle Arti, in "Bollettino d'Arte", marzo-aprile 1917, p. 29) ove pure si omette la destinazione a Brera. L'attribuzione a Macrino d'Alba dura dalla vendita Tesorone (1909) fino all'indicazione, probabilmente dovuta a un suggerimento di Carlo Bertelli, alla fine degli anni Settanta relativamente a un pittore ignoto ma di "scuola spagnola". E' Pietro C. Marani a rilevare tutta l'importanza di tale indicazione e ad indicare in Berruguete il possibile autore del dipinto(cfr. Marani, Pinacoteca di Brera, VII, p. 200). La notizia a proposito di due mostre alle quali sarebbe stato esposto il dipinto sarebbe secondo Marani inattendibile.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Rossi d'Alba G.B.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1916

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00180947/D

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 074140/CE
<b>FTAT - Note</b>	FND

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000367
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII, p. 200, n. 106
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. VII, t. 106

### AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Vami A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1999

**RVMN - Nome**

De Francesco A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La piccola tavola è stata restaurata probabilmente all'inizio del Novecento: in tale occasione il supporto fu assottigliato e parchettato. Questo intervento ha impedito la naturale dilatazione del legno e ha pertanto provocato fessurazioni orizzontali soprattutto al centro e in basso. Un ampio sollevamento di colore in basso a sinistra e cadute di colore sono statiriparati nel corso dell'ultimo restauro (1979).