

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180947

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Tommaso

SGTT - Titolo San Tommaso d'Aquino a mezza figura presenta il modello di una chiesa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 2145
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	NA
PRVC - Comune	Napoli
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Tesorone
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1909 ante
PRDU - Data uscita	1909/05/24
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Germania
PRL - Altra località	Berlino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lepke
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1909 (?)
PRDU - Data uscita	1913/10/14
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1499
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1503
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Berruguete Pedro
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00000537
AAT - Altre attribuzioni	Macrino d'Alba (in coll. priv. Tesorone)
AAT - Altre attribuzioni	Macrino d'Alba (in coll. priv. Lepke)
AAT - Altre attribuzioni	Macrino d'Alba (Modigliani, 1935)
AAT - Altre attribuzioni	Macrino d'Alba (Morassi, 1942)
AAT - Altre attribuzioni	scuola spagnola (Bertelli)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	58
MISL - Larghezza	46
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Turinetti di Priero G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (TOMMASO D'AQUINO)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo la vendita Lepke del 14-15 ottobre 1913, come Macrino d'Alba, il dipinto fu acquistato da G.B. Rossi di Alba nel 1916 per 1780 (cfr. Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Milano, Archivio Antico, II Parte, cass.4/2). La prima notizia dell'opera si ricava dalle "Schede Vesme"; tuttavia qui non si indica l'ubicazione del dipinto (cfr. Schede Vesme. L'arte in Piemonte, vol. IV, 1982, p. 1466) peraltro taciuta anche dall'articolo che ne ricorda l'acquisto (cfr. Cronaca delle Belle Arti, in "Bollettino d'Arte", marzo-aprile 1917, p. 29) ove pure si omette la destinazione a Brera. L'attribuzione a Macrino d'Alba dura dalla vendita Tesorone (1909) fino all'indicazione, probabilmente dovuta a un suggerimento di Carlo Bertelli, alla fine degli anni Settanta relativamente a un pittore ignoto ma di "scuola spagnola". E' Pietro C. Marani a rilevare tutta l'importanza di tale indicazione e ad indicare in Berruguete il possibile autore del dipinto(cfr. Marani, Pinacoteca di Brera, VII, p. 200). La notizia a proposito di due mostre alle quali sarebbe stato esposto il dipinto sarebbe secondo Marani inattendibile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Rossi d'Alba G.B.
ACQD - Data acquisizione	1916

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00180947/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 074140/CE
FTAT - Note	FND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000367
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 200, n. 106
BIBI - V., tavv., figg.	v. VII, t. 106

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Vami A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1999

RVMN - Nome

De Francesco A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La piccola tavola è stata restaurata probabilmente all'inizio del Novecento: in tale occasione il supporto fu assottigliato e parchettato. Questo intervento ha impedito la naturale dilatazione del legno e ha pertanto provocato fessurazioni orizzontali soprattutto al centro e in basso. Un ampio sollevamento di colore in basso a sinistra e cadute di colore sono statiriparati nel corso dell'ultimo restauro (1979).