

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180971

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione lapidazione di Santo Stefano

SGTT - Titolo Martirio di Santo Stefano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | Italia    |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PVCP - Provincia</b> | MI        |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Milano    |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                             | palazzo             |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                        | statale             |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                         | Pinacoteca di Brera |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Palazzo di Brera    |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | via Brera, 28       |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                | Pinacoteca di Brera |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                            | deposito            |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Inv. Nap. 169           |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso) |

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Reg. Cron. 327          |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso) |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | CR        |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Cremona   |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>PRCT - Tipologia</b>     | chiesa  |
| <b>PRCD - Denominazione</b> | Chiesa di Sant'Apollinare                                     |
| <b>PRCS - Specifiche</b>    | Il dipinto si trovava sull'altare "dalla banda dell'Epistola" |

**PRD - DATA**

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1510 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1805 |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di collocazione successiva |
|-------------------------------------|----------------------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | MI        |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Milano    |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | palazzo             |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                        | statale             |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Palazzo di Brera    |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Palazzo di Brera    |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                | Pinacoteca di Brera |

**PRD - DATA**

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1805 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1814 |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | MI        |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Milano    |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>      | chiesa                  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b> | basilica                |
| <b>PRCD - Denominazione</b>  | Chiesa di Santo Stefano |

**PRD - DATA**

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1814 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1888 |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1510               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1510               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | data               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia       |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore          |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma              |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia       |

|  |   |
|--|---|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                  | Casella Francesco   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>              | notizie 1510-1517   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>          | 10002879  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                   |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>             | tavola/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                        |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                      | 180   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                    | 122   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                  |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>        |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>       | buono   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>       | Estesi sollevamenti e cadute della pellicola pittorica che hanno indotto ad una velinatura protettiva.  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                       |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                      |   |
| <b>RSTD - Data</b>                         | 2002  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>            | S27   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>               | Laboratorio Nicola Restauri s.r.l. di Aramengo d'Asti   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                 |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                   |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>     | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>           | 73 F 35 63  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>     | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                       | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | sul cartiglio in basso  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | ANH°NA. S./ STEFANI/ FRANIC-S CASE/LLAE PINGEBAT/M.D. X.7   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | Quest'opera rivela punti di contatti con soluzioni piemontesi alla Gandolfino o liguri, nel senso di certa attività genovese di artisti pavesi come i Fasolo o Pier Francesco Sacchi. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                  |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>            | soppressione  |
| <b>ACQN - Nome</b>                         | requisizioni napoleoniche   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>            | 1809  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>           | CR/ Cremona/ Chiesa di Sant'Apollinare  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |   |

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Pinacoteca di Brera               |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 00180971/D      |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pinacoteca Brera          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1996                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000368                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. VIII, pp. 68-70, n. 39 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | v. VIII, n. 39            |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Tanzi M.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2004                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001666               |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | p. 8                   |

### MST - MOSTRE

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Brera mai vista. Girovaghi, eccentrici, ponentini. Francesco Casella, Cremona 1517 |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | MI/ Milano   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 2004/ 2005   |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1994       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Vami A.    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Maderna V. |

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 1999       |
| <b>RVMN - Nome</b> | Faraoni M. |

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2006 |
|--------------------|------|

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Cresseri M.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |