

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00180975

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	compianto sul Cristo morto con San Francesco d'Assisi, Santa Chiara, San Carlo Borromeo, Sant'Alberto Quadrelli e un Santo vescovo
SGTT - Titolo	Il Cristo morto adorato da San Francesco d'Assisi, Santa Chiara, San Carlo Borromeo, Sant'Alberto Quadrelli e un santo vescovo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 7265
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	CR
PRVC - Comune	Rivolta d'Adda
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa dei Cappuccini
PRCS - Specifiche	Il dipinto era collocato sull'altare maggiore
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1610
PRDU - Data uscita	1806/06/13
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	deposito
PRCD - Denominazione	Deposito della Passione

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1806/06/13
PRDU - Data uscita	1811/11/21

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1811/11/21
PRDU - Data uscita	1818/04/13

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santo Stefano
PRCS - Specifiche	Il dipinto si trova in una cappella laterale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1818/04/13
-----------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1610
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1610

DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1600
ADT - Altre datazioni	1590 ca.
ADT - Altre datazioni	1610 ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Crespi Giovan Battista detto Cerano
AUTA - Dati anagrafici	1557 ca./ 1632
AUTH - Sigla per citazione	10003624
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	286
MISL - Larghezza	168
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 : 11 H (FRANCESCO) : 11 HH (CHIARA) : 11 H (CARLO BORROMEO) : 11 H (ALBERTO QUADRELLI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; San Francesco d'Assisi; Santa Chiara; San Carlo Borromeo; Sant'Alberto Quadrelli; Santo Vescovo.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è stata resa nota dal Testori nel 1955 (Inediti del Cerano giovane, in 'Paragone', VI, 67, pp. 13- 21), che lo datava al 1600, Diversamente Valsecchi ("Un allievo del Cerano ritrovato" in ' Arte Antica e moderna', 13-16. Studi di Storia dell'Arte. Raccolta di saggi dedicati a Roberto Longhi in occasione del suo settantesimo compleanno, pp. 267- 275) lo datava sullo scorso del Cinquecento e Rosci (in 'Appendice al catalogo di Cerano',in "Arte Antica e Moderna",28 pp. 442- 448) intorno o poco dopo il 1610, facendo inoltre notare la presenza di una giunta nella parte superiore della tela, probabilmente dovuta alla nuova collocazione dell'opera nella chiesa di Santo Stefano a Milano. Dubbi sulla sua autografia sono stati espressi da Arslan ('Una rettifica al catalogo della mostra del Cerano' in "Arte Lombarda", 10, pp. 109-110) e da Ciardi ('Il Cerano a Novara' in "Critica d'Arte", XXIII, n. 69, pp. 57-64). In occasione di una

ricognizione dei dipinti della Pinacoteca di Brera, concessi in deposito esterno, Matteo Ceriana ha riconosciuto nel dipinto qui esaminato il "Gesù morto, la Vergine e altri Santi", concesso in deposito alla chiesa di Santo Stefano (dove tutt'ora si trova) nel 1818 con l'attribuzione a Giulio Cesare Procaccini. L'opera fu eseguita per il convento di Sant'Alberto di Rivolta nella Ghiara d'Adda, inaugurato nel 1610. I rapporti fra il Cerano e l'ordine francescano, attestati da numerosi documenti, spiegano la convocazione del pittore per la pala di questo convento, intitolato al santo locale Alberto Quadrelli, eletto vescovo di Lodi nel 1168, riconoscibile nel santo vescovo in secondo piano a destra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1805
ACQL - Luogo acquisizione	CR/ Rivolta d'Adda/ Chiesa dei Cappuccini

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00180975/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000368
BIBN - V., pp., nn.	v. VIII, pp. 74-76, n. 43
BIBI - V., tavv., figg.	v. VIII, n. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cerano protagonista
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001612
BIBN - V., pp., nn.	p. 144 n. 22
BIBI - V., tavv., figg.	p. 145

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Cerano 1573 - 1632. Protagonista del Seicento lombardo
MSTL - Luogo	MI/ Milano
MSTD - Data	2005

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Vami A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1999

RVMN - Nome

Faraoni M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)