

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00183040

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio del pittore

SGTT - Titolo Lo studio del pittore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Brera, 28

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. Nap. 873

INVD - Data NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Reg. Cron. 474

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
-----------------------	-----------

PRVP - Provincia	MI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Milano
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
-----------------------------	------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
---	------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti di Brera
--------------------------------------	----------------------------------

PRCS - Specifiche	"Galleria de'Ritratti de'Pittori"
--------------------------	-----------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XIX inizio
-----------------------------	-----------------

PRDU - Data uscita	1813/07/09
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
-----------------------	-----------

PRVP - Provincia	MI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Milano
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
-----------------------------	------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
---	------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
--------------------------------------	---------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1813/07/13
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1851/04/02
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	fine
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cipper Giacomo Francesco detto Todeschini
AUTA - Dati anagrafici	1664/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00000484
AAT - Altre attribuzioni	pittore incerto (Inv. Nap., n. 873, 1813)
AAT - Altre attribuzioni	Todeschino (Inv. Nap. 873, aggiunta)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	giudicato da fotografia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, da tempo irreperibile, faceva parte della collezione messa insieme, per la "Galleria de'Ritratti de'Pittori", da Giuseppe Bossi all'inizio del XIX secolo e passata dall'Accademia alla Pinacoteca nel luglio 1913. Considerato di mano incerta al momento dell'inventariazione una mano diversa aggiunse in un momento imprecisato il riferimento al Todeschino. Il Registro Generale segnala che il dipinto è stato scartato dalla Commissione permanente di pittura il 2 aprile 1851. Scartata per la non eccelsa qualità la tela è una replica delle "Quattro figure buffonesche" di collezione Giroldi a Locarno, "che la Tognoli riferiva ad un momento non avanzato dell'attività del Cipper" (Olivari, 1996; Tognoli, 1976) ritenendo l'immagine al centro della scena un autoritratto giovanile dell'artista. Recentemente Proni (1994) tornando sull'argomento sottolineava come il Todeschino abbia nel corso della sua attività spesso raffigurato altri artisti nelle scene

ove compare l'atelier del pittore ovvero il pittore da cavalletto. In due di questi dipinti, l'uno, un'ovale di collezione privata milanese (Proni, p. 66, n. 14) e l'altro a suo tempo pubblicato da Mayer (1918, p. 106), compaiono due autoritratti di Cipper. L'artista si ritrae al centro del dipinto, sulla tela indicata dal bambino. La figura del personaggio dal lungo viso e con gli attrezzi del mestiere, sarebbe non l'autoritratto dell'artista ma una figura convenzionale che sta per il pittore per eccellenza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galleria dell'Accademia
ACQD - Data acquisizione	1813
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Galleria dell'Accademia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento	perdita
--------------------	---------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00183040/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000368
BIBN - V., pp., nn.	v. VIII, pp. 271-272, n. 229
BIBI - V., tavv., figg.	v. VIII, f. 229

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)