

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00183040

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio del pittore

SGTT - Titolo Lo studio del pittore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Brera, 28

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca di Brera

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. Nap. 873

INVD - Data NR (recupero pregresso)

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Reg. Cron. 474

INVD - Data NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Milano
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo di Brera
-----------------------------	------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
---	------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
--------------------------------------	----------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	"Galleria de'Ritratti de'Pittori"
--------------------------	-----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XIX inizio
-----------------------------	-----------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1813/07/09
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Milano
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo di Brera
-----------------------------	------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
---	------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
--------------------------------------	---------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1813/07/13
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1851/04/02
---------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1690
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cipper Giacomo Francesco detto Todeschini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1664/ 1736
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000484
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	pittore incerto (Inv. Nap., n. 873, 1813)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Todeschino (Inv. Nap. 873, aggiunta)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	giudicato da fotografia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 51 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, da tempo irreperibile, faceva parte della collezione messa insieme, per la "Galleria de'Ritratti de'Pittori", da Giuseppe Bossi all'inizio del XIX secolo e passata dall'Accademia alla Pinacoteca nel luglio 1913. Considerato di mano incerta al momento dell'inventariazione una mano diversa aggiunse in un momento imprecisato il riferimento al Todeschino. Il Registro Generale segnala che il dipinto è stato scartato dalla Commissione permanente di pittura il 2 aprile 1851. Scartata per la non eccelsa qualità la tela è una replica delle "Quattro figure buffonesche" di collezione Giroldi a Locarno, "che la Tognoli riferiva ad un momento non avanzato dell'attività del Cipper" (Olivari, 1996; Tognoli, 1976) ritenendo l'immagine al centro della scena un autoritratto giovanile dell'artista. Recentemente Proni (1994) tornando sull'argomento sottolineava come il Todeschino abbia nel corso della sua attività spesso raffigurato altri artisti nelle scene

ove compare l'atelier del pittore ovvero il pittore da cavalletto. In due di questi dipinti, l'uno, un'ovale di collezione privata milanese (Proni, p. 66, n. 14) e l'altro a suo tempo pubblicato da Mayer (1918, p. 106), compaiono due autoritratti di Cipper. L'artista si ritrae al centro del dipinto, sulla tela indicata dal bambino. La figura del personaggio dal lungo viso e con gli attrezzi del mestiere, sarebbe non l'autoritratto dell'artista ma una figura convenzionale che sta per il pittore per eccellenza.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galleria dell'Accademia
ACQD - Data acquisizione	1813
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Galleria dell'Accademia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	perdita
--------------------	---------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00183040/D

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000368
BIBN - V., pp., nn.	v. VIII, pp. 271-272, n. 229
BIBI - V., tavv., figg.	v. VIII, f. 229

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)