

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00183106

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Venere e Cupido con due satiri

SGTT - Titolo Venere e Cupido con due satiri nel paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Brera, 28

LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala XVIII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 7428
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Stati Uniti d'America
PRL - Altra località	New York
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Piero Corsini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1990
PRDU - Data uscita	1996 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	Fiera Internazionale dell'Antiquariato
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1996
PRDU - Data uscita	1998
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1573
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Peterzano Simone
AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ post 1596
AUTH - Sigla per citazione	10008266
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	135.2
MISL - Larghezza	206.9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	92 C 45 1 : 92 L 41 22 (+2) : 92 D 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Venere; Cupido. Figure: satiri.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela, comparsa sul mercato antiquario di New York (Galleria Corsini) è stata riconosciuta come opera di Simone Peterzano da Mina Gregori (in "Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo", Milano 1991, p. 252); con questa attribuzione, confermata dalla critica, l'opera è stata presentata alla Fiera dell'Antiquariato di Milano, nel corso della quale ne è stato proposto l'acquisto da parte dello Stato per la Pinacoteca di Brera. Il recupero della tela ha permesso di affrontare su nuove basi il problema della fase iniziale della carriera dell'artista ed in particolare quello della sua formazione veneziana accanto a Tiziano. Il dipinto mostra infatti evidenti componenti della pittura veneta (il paesaggio e talune risposdenze alla pittura di Tintoretto e Veronese), ma soprattutto il richiamo ad alcune opere di Tiziano, come la "Venere del Pardo" (Parigi, Luovre) e la "Danae" nelle sue varie redazioni. L'opera non è ricordata dallo scrittore lombardo Giovan Paolo Lomazzo, amico del Peterzano, e non sono stati rintracciati disegni preparatori nel fondo proveniente dalla bottega dell'artista: questo ha fatto ipotizzare parte della critica (M. Gregori, in "Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo", Milano 1991, p. 62) che l'opera sia stata eseguita durante il soggiorno veneziano del Peterzano. Più recentemente P. Marani ("Veneri, Ninfe e Eroine: da Leonardo e dai leonardeschi a Lotto e Peterzano" in "Dedicato a Luisa Bandera Gregori", a cura di R. Patria, E. Zanesi; Cremona 2004, pp. 62- 63) ha collocato la realizzazione dell'opera durante i primi anni di lavoro del pittore a Milano, riscontrando nella "Venere e Cupido" puntuali riprese di cultura o ascendenza leonardesca, da collegarsi ad opere al tempo a Milano: per esempio la posa del Cupido, ispirata al disegno di un putto reggifestone di Leonardo (Milano, Biblioteca</p>

Ambrosiana) o quella della Venere desunta dal modello classico dell' "Arianna" (Roma, Città del Vaticano, Museo Pio Clementino), rivista su disegni leonardeschi, ed infine il dettaglio del braccio su cui poggia la testa inclinata della giovane dormiente, ripreso dalla "Rhea Silvia" (Maastricht, Bonnenfanten Museum, inv. 3593), attribuita al così detto Maestro di Ercole e Gerolamo Visconti. La critica è comunque concorde nel datare il dipinto al 1570 circa, prima dell'altra unica opera di soggetto profano al momento conosciuta del Pterzano, l' "Angelica e Medoro" , ricordata dal Lomazzo nei suoi "Grotteschi" del 1578, e ricomparsa sul mercato antiquario di New York).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ministero per i beni e attività culturali
ACQD - Data acquisizione	1998
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 062255/C

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acquisizioni Donazioni
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000555
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 72
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, p. 73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mythologica Erotica
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001954
BIBN - V., pp., nn.	p. 238, n. 115
BIBI - V., tavv., figg.	p. 238

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mythologica et Erotica. Arte e Cultura dall'antichità al XVIII secolo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2004/ 2005

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1999**CMPN - Nome** De Francesco A.**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1999**RVMN - Nome** De Francesco A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cresseri M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)