

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00211266
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Giuditta Pasta

SGTT - Titolo Ritratto di Giuditta Pasta come Nina pazza per amore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	deposito

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Treccani
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1937 ante
PRDU - Data uscita	1980 ca.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1829
DTSF - A	1829
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Molteni Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1800/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	10007237

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	114
MISL - Larghezza	95

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giuditta Pasta. Abbigliamento: abito femminile inizi secolo XIX. Paesaggi: lago. Figure: pastorello.

NSC - Notizie storico-critiche

Giuditta Negri Pasta, celebre soprano acclamata in tutta Europa sin dai suoi esordi a Milano nel 1816, dopo le trionfali tournée a Parigi e Londra, tornò a Milano nel dicembre del 1828. Pochi mesi più tardi, nell'estate del 1829, la cantante commissionò a Giuseppe Molteni esordiente a Brera appena un anno prima, un ritratto, che la ricordasse nelle vesti della "Nina", protagonista dell'omonimo dramma semiserio (1789), capolavoro di Giovanni Paisiello, nel luglio di quello stesso anno in scena al Teatro Carcano di Milano con enorme successo: la cantante è ritratta con un mazolino di fiori in mano, fiori che Nina raccoglieva nell'attesa del ritorno del suo amore perduto; sullo sfondo di un paesaggio notturno si nota un pastorello che suona il flauto e che allude ad un'altra aria celebre dell'opera di Paisiello, dopo quella cantata dalla protagonista ("il mio ben quando verrà): "Già il sol si cela dietro la montagna". Esposto a Brera insieme ad altri diciotto ritratti dello stesso autore, il dipinto, vista anche l'enorme popolarità dell'effigiata ed il clamore suscitato dal suo ritorno a Milano dopo dieci anni di assenza, venne accolto con grande favore. L'opportunità di eseguire il ritratto di una così celebre cantante fu considerato dal giovanissimo Molteni un grandissimo onore: ne è testimonianza una lettera da lui inviata a Giuditta Pasta immediatamente dopo aver terminato il dipinto (la lettera, conservata presso il Museo Teatrale alla Scala, è stata pubblicata da F. Mazzocca ("Pittura storica e melodramma: il caso di Hayez" in " Scritti in onore di Nicola Mangini" in "Quaderno di Venezia Arte" 2, Venezia 1994, pp. 55-60); vi era allegato un raffinato album con disegni di alcuni amici dell'artista. Compagna e musa di Giovanni Bellini, Giuditta Pasta si ritirò ormai anziana a Londra, dove partecipò attivamente alla causa italiana, cantando al Coven Garden nei concerti che Mazzini organizzava e pubblicizzava, invitando amici e sostenitori. Il dipinto, di cui si conosce una lunga permanenza presso la collezione Treccani con una improbabile attribuzione a Ingres, e passata ad una collezione privata milanese, è stata acquistata con diritto di prelazione nel 2001.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

prelazione

ACQD - Data acquisizione

2001

ACQL - Luogo acquisizione

MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Pinacoteca di Brera

CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
-------------------------	-----------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00211266/D
-------------------------------------	--------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Maderna V.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	2004
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00001943
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Romantici macchiaioli
----------------------	-----------------------

BIBD - Anno di edizione	2005
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00001944
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 227, n. I.8
----------------------------	----------------

BIBI - V., tavv., figg.	p. 65
--------------------------------	-------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Brera mai vista. Una virtuosa del bel canto ritratta da Giuseppe Molteni: Giuditta Pasta in "Nina o sia la pazza per amore"
----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MSTL - Luogo	Milano
---------------------	--------

MSTD - Data	2004
--------------------	------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Romantici e macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea.
----------------------	------------------------------------------------------------------------

MSTL - Luogo	Genova
---------------------	--------

MSTD - Data	2005/ 2006
--------------------	------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	------------------------------------------------

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
--------------------	------

CMPN - Nome	Cresseri M.
--------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	Cresseri M.
--------------------	-------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)