

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00211269

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natività di Gesù

SGTT - Titolo Natività

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 7438
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Stati Uniti d'America
PRL - Altra località	New York
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	collezione privata Weinzer Julius
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1960 ca.
PRDU - Data uscita	1970 ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Regno Unito
PRL - Altra località	Londra
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	collezione privata
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1970 ca.
PRDU - Data uscita	1972
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	collezione privata Gestiate
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1990 ante
PRDU - Data uscita	1996
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	Casa d'Asta Finarte
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1996
PRDU - Data uscita	1999
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1485
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ambrogio da Fossano detto Bergognone
AUTA - Dati anagrafici	1451-1456/ 1525
AUTH - Sigla per citazione	10000327
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	57.5
MISL - Larghezza	39.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1950
RSTN - Nome operatore	Ruban
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; San Giuseppe. Figure: Pastori; Angeli. Architetture: edificio in rovina; capanna. Animali: Bue; asino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro della tavola in un cartellino
ISRI - Trascrizione	Style of Adolpha/ (?) Dirk Bouts 1415/75/ Has gold background seen in the halo of the Virgin in landscape
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio davanti alla Madonna
ISRI - Trascrizione	.../NE...VIRGO...NE/ VIRGINITATIS HUMILIS...
	<p>Non si conosce la collocazione originaria di questo dipinto, di evidente destinazione privata, giunto a Brera, dopo vari passaggi in collezioni private, nel 1999. Esposta alla mostra dedicata al Bergognone (1998, Pavia), è stata in quell'occasione datata dal Righi (p. 160, scheda n. 16) ai primi anni Ottanta del XV secolo, mentre nel catalogo della Casa d'Aste Finarte, in occasione della vendita (Finarte, catalogo n. 994, 1996, lotto 74, p. 74), era proposta una datazione tra la fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento. Restaurato nel 1950 in Inghilterra da un certo Ruban (cfr. cartellino a tergo) e poi nel 1990, il dipinto è stato modificato in alcune sue parti, come dimostra una fotografia anteriore al restauro del 1990. In particolare era stata completata l'arcata dell'edificio in alto a destra, coperto il blocco di pietra più piccolo nell'angolo inferiore destro, e ritoccati i volti degli angioletti a destra della composizione. Le radiografie, eseguite in occasione dell'ultimo restauro a cura della Soprintendenza, mostrano numerosi pentimenti nella stesura della composizione: diversa era la forma dell'architettura che si nota dietro la struttura delle arcate, immaginata come una copertura a falde spioventi, forse aperta sul cielo, e poi trasformata in una sorta di fienile. Pentimenti si notano anche nella figura della Vergine (posizione delle mani, testa più</p>

NSC - Notizie storico-critiche

piccola e più in basso); al posto del bue e dell'asino era stato pensato l'inserimento di un altro angelo. L'iconografia della composizione sembra riflettere una contaminazione fra la tradizione derivante dalle 'Meditationes Vitae Christi' dello Pseudo-Bonaventura e le 'Revelationes' di Santa Brigida di Svezia. Il Bambino collocato in una mangiatoia a forma di alta cesta, adagiato su di un panno bianco, è un'iconografia radicata nella tradizione lombarda sin dai tempi del Foppa (P.C. Marani, 2006, p. 24). L'impostazione della scena richiama più che le composizioni più tarde di Albrecht Altdorfer (come le due Adorazioni oggi a Berlino presso gli Staatliche Museen) per il gruppo dei personaggi principali, per i pastori soprattutto precedenti fiamminghi, come il celebre Trittico Portinari di Hugo van der Goes, eseguito nel 1476 e giunto a Firenze nel 1483, la Natività di Hans Memling del Museum fur Angewandte Kunst di Colonia (170-1472 ca.), una stampa di Schongauer, cui si può aggiungere la 'Natività' dell'altare di Pierre Blanelin di Rogier van der Weyden ora a Berlino. In favore di una data precoce del dipinto depongono oltre ai riferimenti alle opere nordiche sopra citate una certa secchezza disegnativa nella rappresentazione delle figure e la gamma cromatica argentata, tutti elementi che avvicinano il dipinto ad una tra le primissime opere riferibili al Bergognone, come l' "Adorazione del Bambino" in collezione Berenson.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casa d'asta Finarte
ACQD - Data acquisizione	1999
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 0098574/C

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrogio Fossano Bergognone
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001945
BIBN - V., pp., nn.	p. 160, n. 16
BIBI - V., tavv., figg.	p. 161

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani P.C.

BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001675
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa
MSTL - Luogo	Pavia
MSTD - Data	1998
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Brera mai vista. Due momenti di Ambrogio Bergognone
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Cresseri M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)