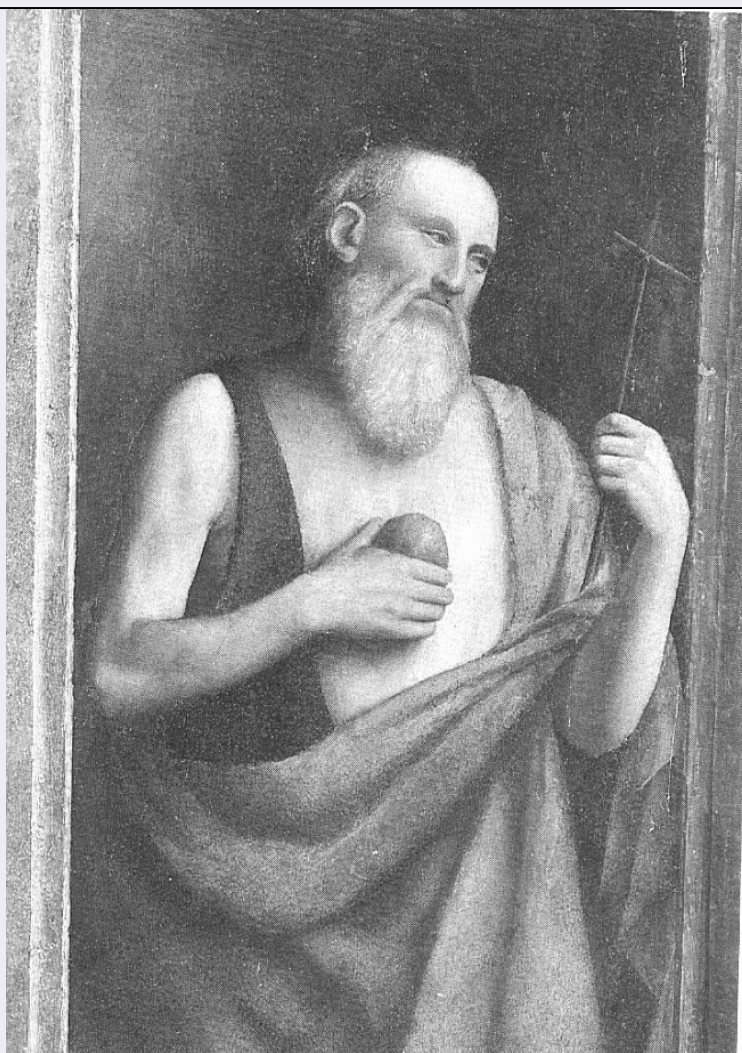


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00211271

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo

SGTT - Titolo San Gerolamo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>PVCP - Provincia</b>                                    | MI                               |
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Milano                           |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                          |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | statale                          |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                | Pinacoteca di Brera              |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Palazzo di Brera                 |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | via Brera, 28                    |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Pinacoteca di Brera              |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | deposito                         |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |                                  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                         | SC                               |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia                        |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MI                               |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Milano                           |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                          |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | arcivescovile                    |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo Arcivescovile            |
| <b>PRD - DATA</b>  |                                  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1811 ante                        |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1896                             |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                                  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                                  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVI                         |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | primo quarto                     |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                                  |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1515                             |
| <b>DTSV - Validità</b>                                     | ca.                              |
| <b>DTSF - A</b>  | 1520                             |
| <b>DTSL - Validità</b>                                     | ca.                              |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | analisi stilistica               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | bibliografia                     |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |                                  |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |                                  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | analisi stilistica               |

|  |   |
|--|---|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>  | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                    | Luini Bernardino  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                | 1485 ca./ 1532  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>            | 10006414  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                     |   |
| <b>CMMN - Nome</b>                           | Rabia Gerolamo  |
| <b>CMMD - Data</b>                           | 1520 ca.  |
| <b>CMMC - Circostanza</b>                    | decorazione ambienti della villa  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | tavola/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 65  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 48  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | mediocre  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: San Girolamo.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | All'Arcivescovado la tavola era ritenuta 'copia di Cesare da Sesto', ma di essa non si trova riferimento nell'Instrumentum donationis del 1650, che include l'elenco completo delle opere lasciate in legato alla sede vescovile della città dal Cardinal Monti. Fu il Bertini ('I sedici quadri del Legato Monti' in Le Gallerie Nazionali Italiane. Notizie e documenti.", III, 1987, p. 115) ad attribuire per la prima volta l'opera a Bernardino Luini.L'opera si avvicina al san Girolamo del Museo Poldi Pezzoli e a quello del Kunsthistorisches Museum di Vienna, entrambi databili al primo quarto del XVI secolo; tuttavia un ulteriore confronto con il San girolamo attribuito al Solario (Milano, Pinacoteca Ambrosiana), datato verso il 1510-1515, consentirebbe di anticipare la datazione del dipinto qui esaminato al 1515-1520. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Pinacoteca di Brera   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS MI 00211271/D   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Pinacoteca Brera   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1988   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000361   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 227, n. 129   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Cresseri M.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Maderna V.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Cresseri M.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Cresseri M.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | Il dipinto fu restaurato nel 1979, fissando il colore originario superstite localizzato soprattutto nella parte del volto e della barba. Nel 1988 si sono manifestati sollevamenti della pellicola pittorica anche nell'area del volto, per cui un nuovo intervento d'urgenza è stato eseguito presso la Pinacoteca di Brera. Risulta ancora leggibile la pittura originale nella testa e nel busto, mentre irrimediabilmente perdute sono le pennellate descrittive le pieghe del mantello e buona parte di quelle delle braccia e delle mani che appaiono quasi interamente di restauro. |