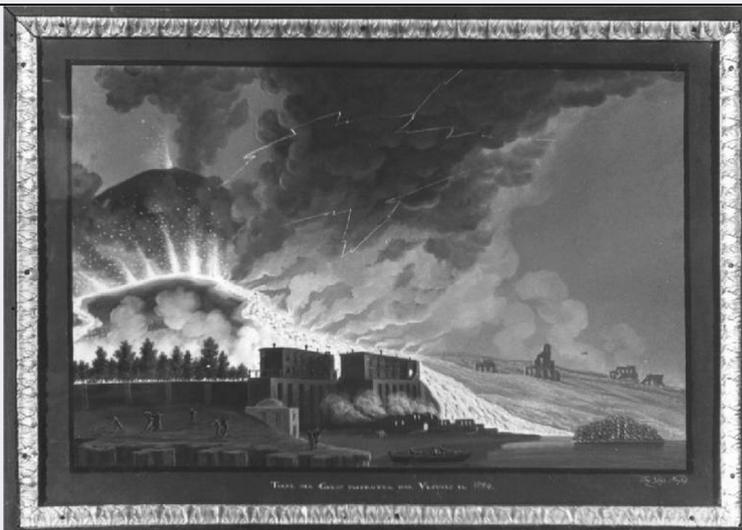


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00069116
ESC - Ente schedatore	Provincia di Lodi
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300069116
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	vesuvio distrugge torre del greco nel 1794
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	LO
PVCC - Comune	Sant'Angelo Lodigiano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione	Castello Morando Bolognini

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1899
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Glaj Giorgio
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
-------------------------------	------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002705
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a guazzo
--------------------------------	-------------------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISL - Larghezza	45
-------------------------	----

MISN - Lunghezza	36
-------------------------	----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	cornice con tarlo
--------------------------------------	-------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	cornice di massello di noce intagliato, a piccole foglie ritmate e dorate. E' raffigurata l'eruzione del Vesuvio mentre una grande quantità di lava rossa distrugge Torre del Greco/ mentre gli abitanti in primo piano cercano scampo; alcuni a piedi; altri su una barca a remi
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	in basso
-------------------------	----------

ISRI - Trascrizione	TORRE DEL GRECO DISTRUTTA DAL VESUVIO NEL 1794
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	THE GLAYS NAPLES
NSC - Notizie storico-critiche	Il genere delle guache napoletane nasce nella seconda metà del Settecento per mano di artisti celebri (quali Vernet, Volaire, Hackert, Bonaria) che con tale produzione soddisfacevano le richieste di una clientela prestigiosa straniera, inglese in particolare, che amava portare in patria le impressioni e i ricordi del soggiorno a Napoli. Ebbe il massimo splendore tra la metà del secolo XVIII e la metà del XIX. Dopo questo periodo andò sempre più decadendo sotto il profilo artistico per divenire un prodotto commerciale di ampia diffusione. Si veda l'altro esemplare dello stesso autore della raccolta
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1934
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 04611/SB
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Zilocchi M.A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Sciandra V.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)