

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00178512

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione David danza davanti all'arca santa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia LO

PVCC - Comune Somaglia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1808
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Francia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1808
PRDU - Data uscita	1815
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1815
PRDU - Data uscita	1818
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1695
DTSF - A	1695
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ricci Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1734
AUTH - Sigla per citazione	10008910
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 450

MISL - Larghezza 840

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1965

RSTE - Ente responsabile SPSAE MI

RSTN - Nome operatore Brambilla Barcillon P.

RSTR - Ente finanziatore SPSAE MI

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: David; Dio Padre. Figure: angeli. Funzionari religiosi: sacerdoti. Figure maschili: suonatori; pstori; soldati; paggi. Figure femminili: suonatrici. Attributi: (David) corona; arpa. Animali: buoi; capre; cavalli; pecora. Strumenti musicali: tamburi; trombe; corni; sonagli; flauto. Oggetti: arca santa; candelieri; bastoni; stendardi. Mezzi di trasporto: carro. Paesaggi: paesaggio montuoso. Piante: alberi. Fenomeni metereologici: nuvole. Elementi architettonici: ponte. Suppellettili ecclesiastiche: turibolo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione In basso a destra.

ISRI - Trascrizione SEBASTIANUS RIZZI F. 1695

L'opera fu asportata dalla chiesa veneziana dei SS. Cosma e Damiano nel 1808 e trasportata a Parigi per ordine di Napoleone Bonaparte. L'opera fu poi restituita e situata nella Pinacoteca di Brera (MI). Da qui il conte L. Cavazzo della Somaglia nell'aprile 1818 la fece portare nella chiesa dell'Assunta a Somaglia. Estratto dal fascicolo 3/A dell'Archivio parrocchiale: "1818. In maggio di quest'anno il Conte Pio Luca Cavazzo della somaglia I. R. Ciambellano procurò ed acquistò dall'Accademia di Brera di mIlano due grandissimi e pregevoli quadri, uno rappresentante il trasporto dell'arca e il Trionfo dell'arca Santa dell'Antico Testamento, opera del celebre Pittore Sebastiano Ricci del 1729, e l'altro rappresentante il Redentore che scaccia i profanatori del Tempio, opera del pittore Angelo Trevisani del 1752; e li donò a questa chiesa parrocchiale, e sono stati posti nelle spaziose pareti del Presbiterio, come al presente". E nello stesso scritto si legge ancora: "Li suddetti quadri erano nella soppressa chiesa dei Santi Cosma e Damiano alla Giudecca in Venezia, e trasportati in

NSC - Notizie storico-critiche

Francia, e restituiti nell'anno 1815 e qui posti come sopra nel 1818". Questo dipinto verrà da Anton Maria Zanetti (Della Pittura Veneziana, 1771) come: "Opera che è niente minore dell'altra (Salomone che parla al popolo) nella bellezza dell'invenzione della composizione, parte anche questo d'un genio grande e felice". Del Trionfo dell'Arca abbiamo a venezia un bozzetto del Fontebasso, allievo del Ricci e spesso suo alterego nella composizione delle opere. A questo proposito il Prof. Nicola Ivanoff esprime una autorevole opinione ritenendo che, basandosi sul bozzetto veneziano del Fontebasso, si può affermare che il quadrono di Somaglia fu, almeno in parte, opera dell'allievo del Ricci (Nicola Ivanoff, Un bozzetto del Fontebasso, in "Ateneo Veneto" 1972). SEbastiano Ricci seppe rimanere nella triade dei più grandi pittori non vedutisti del Settecento veneziano, insieme al Piazzetta e a Gianbattista Tiepolo. Il dipinto in questione, eseguito per la chiesa veneziana dei SS. Cosma e Damiano alla Giudecca, era parte di una serie di 3 dipinti che comprendeva anche: Re Salomone che parla al popolo e Mosè che fa scaturire l'acqua dalle rocce (cfr. M. Parini, I quadroni di somaglia, Somaglia 1976).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

ACQD - Data acquisizione	1818
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 7152/L
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	0000
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Vignati C.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1860
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00003450
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 685.
----------------------------	---------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cairo G.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1898
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00003294
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 134, 388.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agnelli G.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	00003141
BIBN - V., pp., nn.	p. 923.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco G.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00003451
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Parini M.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	