SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00178513
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo caccia i mercanti dal tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia LO

PVCC - Comune Somaglia

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Veneto	
PRVP - Provincia	VE	
PRVC - Comune	Venezia	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRD - DATA		
PRDU - Data uscita	1808	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva	
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Francia	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1808	
PRDU - Data uscita	1815	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia	
PRVP - Provincia	MI	
PRVC - Comune	Milano	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1815	
PRDU - Data uscita	1818	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	(CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1752	
DTSF - A	1752	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Trevisani Angelo	
AUTA - Dati anagrafici	1669/ 1753	
AUTH - Sigla per citazione	10010272	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
Will Comment of the comment	tera pritara a ono	

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	450
MISL - Larghezza	840
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1965
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MI
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon P.
RSTR - Ente finanziatore	SPSAE MI
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure maschili: mercanti. Figure femminili: mercanti. Ecclesiastici: sacerdoti. Architetture: portico; palazzo. Animali: colombe; capre; bue; pecora. Oggetti: corde; ceste; gabbie; casse. Elementi architettonici: scalinata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	In basso a sinistra.
ISRI - Trascrizione	ANGELUS TREVISANI/ F. 1752
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fu asportata dalla chiesa veneziana dei SS. Cosma e Damiano nel 1808 e trasportata a Parigi per ordine di Napoleone Bonaparte. L'opera fu poi restituita e situata nella Pinacoteca di Brera (MI). Da qui il conte L. Cavazzo della Somaglia nell'aprile 1818 la fece portare nella chiesa dell'Assunta a Somaglia. Anton Maria Zanetti (Venezia 1706-1778) nella "Descrizione di tutte le pitture di Venezia ed isole circonvicine" ci descrive Anzoleto Barbier, tale era il vero nome del Trevisani, come un personaggio che ben meritava il nome di pittore poiché "Quello facea molto studio dal ntaurale, ritraendo con bella e forte maniera, sicché rilievo e rotondità mostrano le figure sue per la buona intelligenza del chiaroscuro". Si può ravvisare nelle opere del Trevisani una certa influenza dell'ambiente naturalistico che alla fine del Seicento teneva ancora in vita la forza ed il vigore dell'ultima pittura caravaggesca. Si possono citare, tra le opere più conosciute, utili confronti con la Cacciata dei mercanti dal Tempio, il S. Simone sito nella chiesa di S. Stae, la Visitazione in S. Zaccaria ed infine il Cristo nell'orto nella chiesa di S. Alvise, sempre a Venezia. (cfr. m. parini, I Quadroni di Somaglia, Somaglia 1976).

ACQT - Tipo acquisizione	donazione		
ACQD - Data acquisizione	1818		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 9797/L		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTD - Data	0000		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Vignati C.		
BIBD - Anno di edizione	1860		
BIBH - Sigla per citazione	00003450		
BIBN - V., pp., nn.	p. 685.		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Cairo G.		
BIBD - Anno di edizione	1898		
BIBH - Sigla per citazione	00003294		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134, 388.		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Agnelli G.		
BIBD - Anno di edizione	1917		
BIBH - Sigla per citazione	00003141		
BIBN - V., pp., nn.	p. 923.		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1976		
CMPN - Nome	Parini M.		
FUR - Funzionario			

responsabile	Tardito Amerio R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2007	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Casero A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2007	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Casero A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		