

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                       |    |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo scheda     | OA |
| LIR - Livello ricerca | C  |

## NCT - CODICE UNIVOCO

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00179716 |
| ESC - Ente schedatore           | S27      |
| ECP - Ente competente           | S27      |

## OG - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO          |               |
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

## SGT - SOGGETTO

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Ritratto di papa Innocenzo XI |
|------------------------|-------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | Italia    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | LO        |

|  |   |
|--|---|
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Lodi  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | LO  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Lodi  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | ultimo quarto   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |   |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1675  |
| <b>DTSV - Validità</b>                                     | ca.   |
| <b>DTSF - A</b>  | 1699  |
| <b>DTSL - Validità</b>                                     | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                              |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                | ambito lombardo   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>  |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                                      | 121   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                    | 95  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                  |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                        |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                       | cattivo   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                                 |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                                   |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>                     | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                           | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>                     | Ritratti: ritratto di Innocenzo XI. Mobilia: trono.   |
|  | L'identificazione è resa possibile dal confronto con i ritratti di papa Innocenzo XI eseguiti dal Gaulli e da Bernini. I contatti tra Innocenzo |

**NSC - Notizie storico-critiche**

XI (B. Odescalchi, papa dal 1676 al 1689) e la città di Lodi risalgono al tempo della nomina del papa, che prese le parti del vescovo Menatti (1673-1702) in una controversia riguardo la chiesa di S. Pietro in Lodovecchio. I rapporti tra i due si strinsero quando l'allora cardinale Odescalchi nominò il Menatti vicario generale della Diocesi di Novara. E' probabile che il committente del dipinto sia stato lo stesso vescovo Menatti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 064883/SB

**AD - ACCESO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Doria A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Monaco T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1990

**AGGN - Nome**

Marubbi M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Monaco T.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**