

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00051397

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santi, figure dell'Antico Testamento, omenoni e cariatidi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	LO
PVCC - Comune	Lodi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1578
DTSF - A	1578
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Abondio Antonio detto Ascona
AUTA - Dati anagrafici	1538/ 1591
AUTH - Sigla per citazione	00003255
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura/ intonacatura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In nicchie di stucco decorato ad ovuli e palmette, volta a forma di conchiglia, con decorazioni sup. all'arco a cornucopie e festoni floreali da una grottesca centrale, statue a tutto tondo. Da sinistra Santa Lucia, Davide, San Giovanni Battista, Giuditta e Oloferne. Tra nicchia e nicchia a mezzobusto su lesene (che partono sottili dal basso e si espandono in larghezza verso l'alto, decorate ora a grottesche ora a mascheroni, ora da corde pendenti a grani con nappe laterali) omenoni e cariatidi. Le figure femminili, dai volti dilatati, sono ammantate (il seno scoperto) e reggono con una mano i capelli dietro la nuca, sfuggono lateralmente alcune ciocche. Gli uomini, i corpi massicci, appena coperti da drappi che si avvolgono dai fianchi (uno è nudo) hanno volti seri aggrottati e composti, incorniciati da folti capelli ricciuti e da barbe fluenti. Tutte le figure sono bianco avorio, i fondi azzurri. Tutte le parti ornamentali a rilievo (cinture, cordoni, borchie e profili), in oro.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sulla prima parasta di destra verso l'esterno del presbiterio
ISRI - Trascrizione	ANTONIUS/ ABUNDUS/ DE ASCONA/ F./ 1578
NSC - Notizie storico-critiche	Opera datata e dovuta allo stuccatore decoratore lombardo Antonio Abondio (Ascona 1538-1591) allievo di Leone Leoni, operante in Milano e Cremona alla corte ducale, artista fantasioso ed esuberante, per l'ampiezza delle figure e la loro massività; noto anche per medaglioni e piccoli ritratti. Nel 1580 circa varcò le Alpi per lavorare a Vienna e Praga (Thieme Becker, vol. I, p. 26). Nulla si sa circa la vita dell'autore.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 74312/S
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	De Marchi P.M.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)