

# SCHEDA



## CD - CODICI

|  |          |
|--|----------|
| TSK - Tipo scheda                        | OA       |
| LIR - Livello ricerca                    | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>              |          |
| NCTR - Codice regione                    | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale          | 00178676 |
| NCTS - Suffisso numero catalogo generale | A        |
| ESC - Ente schedatore                    | S27      |
| ECP - Ente competente                    | S27      |

## RV - RELAZIONI

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b> |              |
| RVEL - Livello                   | 9            |
| RVER - Codice bene radice        | 0300178676 A |
| RVES - Codice bene componente    | 0300178684   |

## OG - OGGETTO

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                    |
| OGTD - Definizione     | dipinto            |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

|   |  |
|---|--|
| <b>OGTP - Posizione</b>                                       | entro cornice  |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>   |  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | incoronazione di spine   |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |  |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lombardia  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | LO   |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Senna Lodigiana  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | sec. XVII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                              | seconda metà   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |  |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1650   |
| <b>DTSF - A</b>   | 1699   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                                 |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                   | ambito lombardo  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>   |  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 42   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                       | 30   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                     |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                           |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                          | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>                          | Screpolature e tagli. Alle lacerazioni della tela nella parte inferiore si è aggiunto un buco di vaste dimensioni. Si noterà inoltre lo scurimento di alcuni ritocchi e la caduta del colore in prossimità delle zone di sfibramento della tela. |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                                    |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                                      |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>                        | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                              | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>                        | Personaggi: Cristo. Figure maschili: sgherri. Oggetti: corona di spine.  |
|   | Tutte le 15 tele dei Misteri del Rosario presentano un avanzato stato di   |

**NSC - Notizie storico-critiche**

deterioramento. Le cause che hanno portato alla rovina dei dipinti in questione si possono così sintetizzare:(1) Rigonfiamento e conseguente distacco del colore (pigmenti ossidati) a seguito di vari e diversi movimenti del supporto (2) Deterioramento delle mestice e conseguente tendenza a staccarsi dal supporto, in seguito agli sbalzi termici ed alla umidità cui vanno soggetti i muri egli ambienti della Chiesa(3) Danni alla superficie pittorica sotto forma di crottature e craquelet del colore; (4) strappi, lacerazioni e sfibramento della tela. Alle cause sopramenzionate si deve poi aggiungere la sporcizia con il conseguente annerimento del dipinto; ed alcuni tentativi antichi di restauro pittorico che hanno portato solamente al sovrapporsi di ridipinture ed incrostazioni di sostanze oleose.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 47497/S

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1975

**CMPN - Nome**

Parini M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tardito Amerio R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Villani M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Villani M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)