

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180538

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300180538

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dante e Virgilio incontrano Sordello

SGTT - Titolo L'amore del poeta o Sordello e Cunizza, contessa di San Bonifacio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Brera, 28

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 836
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1864
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1864
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Faruffini Federico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1831/ 1869
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004471
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	26.5
<b>MISL - Larghezza</b>	86
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nella lunetta è rappresentato l'incontro di Dante e Virgilio con Sordello, così come è narrato nel VI canto del Purgatorio. Faruffini inviò l'opera all'esposizione della Società Promotrice di Belle Arti di Torino e a quella di Brera a Milano. Nonostante le critiche negative apparse su "La Perseveranza", l'acquisto da parte dello Stato e il gradimento del pubblico contribuirono alla fama successiva del dipinto, tra i più esposti nelle grandi mostre di fine Ottocento primi Novecento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Faruffini Federico
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1865

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20122 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 016826/L

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000366
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VIa, pp. 246-248, n. 266
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. VIa, f. 266

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione delle opere di Belle Arti nelle gallerie del Palazzo Nazionale di Brera per l'anno 1864
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1864

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione internazionale di Belle Arti in Roma. Catalogo delle opere esposte nella mostra retrospettiva d'arte italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1883

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione postuma delle opere di Federico Faruffini
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1923

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	XVI Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1928

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	L'art italien des XIX et XX siècles
<b>MSTL - Luogo</b>	Paris
<b>MSTD - Data</b>	1935

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Tranquillo Cremona e gli artisti lombardi del suo tempo
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1938

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Pittori lombardi del secondo Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Como
<b>MSTD - Data</b>	1954

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Romanticismo storico
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1974

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Federico Faruffini
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1985

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1987

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Faraoni M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	luogo di provenienza: Collezione privata Faruffini pittore Federico 1864/ 1865