

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180742

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Il Cristianesimo che introduce le arti in Germania

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Brera, 28

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Reg. Cron. 6511

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Palazzo di Brera

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

PRCM - Denominazione raccolta Pinacoteca di Brera

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1923

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera bozzetto

ROFA - Autore opera finale /originale Veit Philipp

ROFD - Datazione opera finale/originale 1834/ 1836

ROFC - Collocazione opera finale/originale Germania/ Francoforte/ Stadelsches Kunstinstitut

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1834

DTSF - A 1834

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto	Veit Philipp
AUTA - Dati anagrafici	1793/ 1877
AUTH - Sigla per citazione	00000454
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Stadelsches Kunstinstitut di Francoforte
CMMD - Data	1834 ca.
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartone/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	28.5
MISL - Larghezza	60.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 30
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di uno studio per la parte centrale dell'affresco tripartito raffigurante "Il Cristianesimo che introduce le arti in Germania" eseguito per il rinnovato Stadelsches Kunstinstitut di Francoforte, di cui Veit era direttore (1830/1843). Il disegno qui esaminata risulta molto vicino all'affresco finale, ora staccato e conservato nel nuovo Stadelsches Kunstinstitut, e ben rispecchia lo spirito dei Nazareni, di cui l'autore fu uno dei più fervidi rappresentanti. Dell'opera esistono vari bozzetti e studi conservati a Magonza (Landesmuseum), Darmstadt (Hessisches Landesmuseum) e Francoforte (Stadelsches Kunstinstitut). Lo stadio di elaborazione molto progredito dello studio appartenente alle raccolte braidensi potrebbe anche far pensare ad una copia dell'affresco, eseguita dallo stesso Veit (si conoscono alcune repliche) o da un altro artista contemporaneo influenzato dagli affreschi del nostro autore.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	sequestro
ACQN - Nome	Gunther
ACQD - Data acquisizione	1923
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20122 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00180742/D
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000369
BIBN - V., pp., nn.	v. VIb, p. 676, n. 753
BIBI - V., tavv., figg.	v. VIb, f. 753
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	luogo di collocazione successiva: Collezione privata Gunther 1923 ante/ 1923