

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180862

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con architetture e con monumeto funerario romano

SGTT - Titolo Paesaggio classico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 918
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 304
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1673
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1679
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Millet Jean Francois
AUTA - Dati anagrafici	1642/ 1679
AUTH - Sigla per citazione	00000494
AAT - Altre attribuzioni	Poussin Nicolas (Inv. Nap. 918, 1820)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	37
MISL - Larghezza	45
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	25 I 1 : 42 E 31 13 : 31 A 22 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il piccolo "Paesaggio classico" di Brera fu attribuito dapprima a Nicolas Poussin: la scritta sul retro della tela "Poussin" con il numero 918 dell'Inventario Napoleonico - ove si trova pure un non identificato stemma su un sigillo a cera lacca - rimandano alla firma "Pousin" (sic!) in evidenza direttamente sulla tela. Indizio non sufficientemente valutato al momento dello scambio del dipinto con il signor Costa Annibale il quale otteneva una tavoletta di Gerolamo Genga (Inv. Nap. 255) - determinando così lo smembramento di una predella le cui altre due tavole sono tuttora a Brera - e due tavole di Palmezzano provenienti da Forlì (Inv. Nap. 161 e 162). Su di ciò cfr. Francesca Cappelletti, 1995. Millet, cui il quadro fu successivamente attribuito (Pinacoteca, 1875), fu pittore e incisore; fiammingo per nascita ma francese di origine e di adozione, cresciuto ad Anversa ma prestissimo a Parigi. Qui lavora con Laureys Frank e conosce la pittura di Poussin degli anni 1647-50. Cinque in tutto i dipinti certi del pittore. Identificati da Davies (1948) in una serie di ventotto stampe incise dall'allievo di Millet, Théodore e l'inventario del collezionista Everard Jabach, direttore della Compagnia delle Indie, compilato nel 1696 e forte di cinquantasette dipinti del pittore. Nel 1673 il nostro è ammesso all'Accademia di Francia e dopo 1675 collabora con il pittore paesaggista fiammingo Pieter Rysbraeck (a Parigi tra il 1675 e il 1689) il quale esprime una pittura di paesaggi classici simile alla sua produzione. Negli anni della sua iscrizione all'Academie de France, sotto l'egida di Le Brun, le opere di Poussin diventano motivo di studio e grande ammirazione oltre che diffusione.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	permuta
ACQN - Nome	Costa Annibale
ACQD - Data acquisizione	1820
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20122 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00180862/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 5819/L
FTAT - Note	FND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000367
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, pp. 56-58, n. 21
BIBI - V., tavv., figg.	v. VII, t. 21

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	De Francesco A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	luogo di collocazione successiva: Collezione privata Costa Annibale 1820 ante/ 1820/01/05.
---------------------------	--