



<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Villa Monastero
<b>LDCS - Specifiche</b>	portineria/ I piano
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esecuzione/fabbricazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Francia
<b>PRL - Altra localita'</b>	Parigi
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	N.R.
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Borel Antoine
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVIII/ metà
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>RM - RIFERIMENTO MATRICE</b>	
<b>MNR - Matrice non rintracciata</b>	MNR
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Launay R.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003001
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune nella didascalia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	stampa
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso sotto la scena
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Le mariage conclu.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso sotto al titolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Elenore le V. avait inspiré la passion la plus vive a Gilbert Aub... jeune homme d'une figure très interessante, placé chez le pere d'Eleonore pour apprendre le commerce. L'inégalité des fortunes était un obstacle à l'union les deux (...) a un simple villageois, sollicitait depuis longtemps l'aveu des parens de sa maitresse, sans espoir de l'obtenir lorsqu'on s'aperçut que la jeune personne etait enceinte. On consentit alors a son mariage, mais le jour fixe pour l'unir (...) au monde le fruit premature d'un amour indiscret. Cet événement fit retarder la Celebration on attendait plus qu'apre le retablissement d'Eleonor lorsqu'une maladie dangereuse conduisit aux portes du tombeau l'infortunè Gilbert. Dunc voix (...) demande a reparer l'honneur de son amante, a legitimer son fils, les flambeaux de l'Hymen se changent en Cypres: Eleonore, les yeux bagnès de larmes et tenant dans ses bras le tendre gage de son amour, a genoux aux pieds du lit de son époux (...) et recoit du pasteur(etc)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra sotto alla scena
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Peint par Antoine Borel
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra sotto alla scena
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Et gravè par R. de Launay le Jeune
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è tratta da un dipinto di Antoine Borel, artista della seconda metà del sec. XVIII che espose al Salon de la Correspondance nel 1779 e nel 1780. E' stata incisa dal pittore e incisore Robert Delaunay (Parigi 1749-1814) che presentò sue opere ai Salon parigini dal 1791 al 1812. Nella stampa viene illustrato il matrimonio riparatore tra Eleonora V. e Gilbert Aub., avvenuto quando quest'ultimo era stato colpito da una grave malattia e sembrava essere in fin di vita; venne effettuato alla presenza di un notaio, come indicato nell'iscrizione didascalica che compare sotto al titolo (non riportata interamente a causa della mancanza di spazio).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	De Marchi Marco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1939
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano/ notaio Luigi Barassi

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Consiglio Nazionale delle Ricerche (C.N.R.)
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, Piazzale Aldo Moro, 7

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 066950/SB

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benezit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 680, vol.II, p.62

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Ranzi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Cresseri M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	notaio Luigi Barassi (rogito 1939 luglio 14)