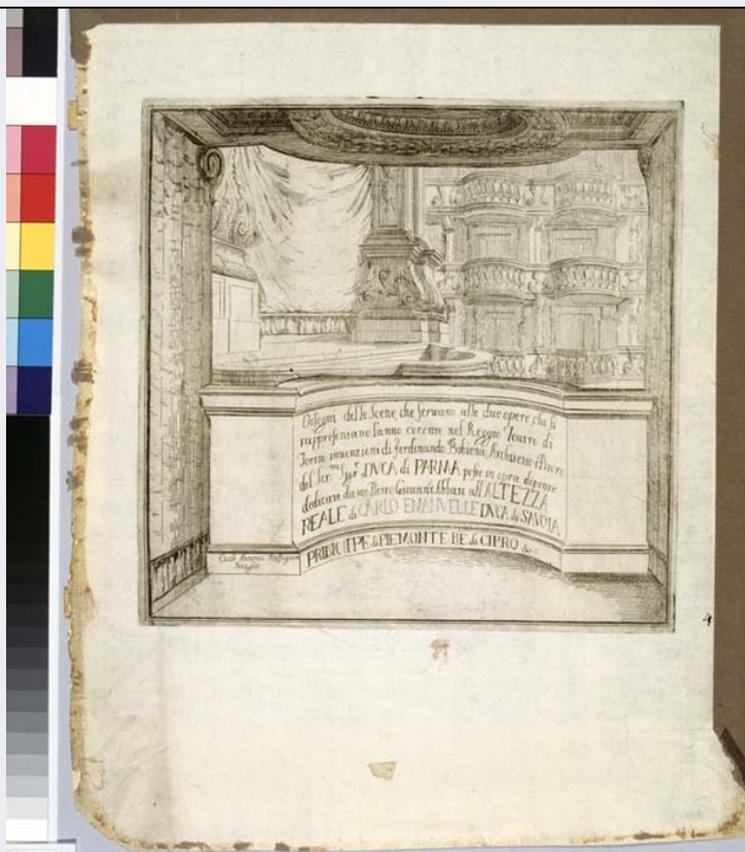


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00200174

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300200174

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata QNR

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scenografia teatrale: dedicatoria con interno di teatro

SGTT - Titolo Dedicatoria

SGTP - Titolo proprio	Disegni delle Scene che Servano alle due opere che si rappresentano l'anno corente nel Reggio Teatro di Torino invenzioni di Ferdinando Bibiena, Architetto e Pittore del Ser.mo Sigr.r Duca di Parma (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Endimione e Esione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Casino Ricordi (ex)
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Museo e Teatro alla Scala
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Filodrammatici, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Teatrale alla Scala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. Gen. n. 4013/1
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Coll. Scen. 460
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1717
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1718
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento	
---------------------------	--

all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Galli Ferdinando detto Bibiena
AUTA - Dati anagrafici	1657/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	10005033
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Buffagnotti Carlo Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1660/ notizie fino al 1715
AUTH - Sigla per citazione	10002253
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Abbate Pietro Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVII-prima metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	10000012
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Mercati Giacomo Camillo
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1701
EDTL - Luogo di edizione	BO/ Bologna
EDT - EDITORI STAMPATORI	

EDTN - Nome	Longhi
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTE - Data di edizione	1717/ 1718
EDTL - Luogo di edizione	BO/ Bologna
TRT - TIRATURA	
TRTC - Cronologia	1717/ 1718
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	secondo stato?
STTS - Specifiche	cambiamento del dedicatario (Carlo Emanuele al posto di Vittorio Amedeo III)
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Vittorio Amedeo II di Savoia
CMMD - Data	1699
CMMC - Circostanza	per celebrare la nascita dell'erede
CMMF - Fonte	iscrizione dedicatoria
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Abbati Pietro Giovanni
DDCM - Nome del dedicatario	Carlo Emanuele, principe di Savoia (% , ma vd. NSC, scheda NTCN: 00200174/0-01)
DDCD - Data	1699
DDCC - Circostanza	per due opere da rappresentare al Teatro di Torino
DDCF - Fonte	iscrizione dedicatoria
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Abbati Pietro Giovanni
DDCM - Nome del dedicatario	Carlo Emanuele, principe di Savoia (% , ma vd. NSC, scheda NTCN: 00200174/0-01)
DDCD - Data	1699
DDCC - Circostanza	per due opere da rappresentare al Teatro di Torino
DDCF - Fonte	iscrizione dedicatoria
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	25
FIL - Filigrana	presente
FRM - Formato	quadrato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ingiallimento e tracce di colla; perdita del passepartout di supporto (lato sinistro e bordo inferiore); sottoposta a evidente ma non documentato restauro
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESI - Codifica Iconclass** 48 C 81 1 : 48 C 81**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** dedicatoria**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** in basso**ISRA - Autore** Pietro Giovanni Abbati**ISRI - Trascrizione**
Disegni delle Scene che Servano alle due opere che si rappresentano l'anno corente nel Reggio Teatro di Torino invenzioni di Ferdinando Bobiena, Architetto e Pitore del Ser.mo Sig.r DVCA di PARMA poste in opra, dipinte dedicate da me Pietro Giovanni Abbati all'ALTEZZA REALE di CARLO EMANUELLE DVCA di SAVOIA PRINCIPE di PIEMONTE RE di CIPROCarlo Antonio Buffagnotti intagliò**NSC - Notizie storico-critiche**

L'iscrizione dedicatoria era posta sul frontespizio dei "Disegni delle Scene" (cfr. scheda NTCN: 002000174/0), opera che raccoglieva incisioni tratte dai disegni commissionati a Ferdinando Galli Bibiena per due melodrammi rappresentati nel carnevale 1699 al Teatro Regio di Torino, nel corso dei festeggiamenti e delle celebrazioni per la nascita del principe Vittorio Amedeo Filippo. Ferdinando Galli Bibiena figura come inventore delle scene, e tuttavia sembra accertato che a Torino si fosse recato il solo Abbati, suo allievo. Le scene erano poi state incise da Carlo Antonio Buffagnotti, in varie occasioni collaboratore di Ferdinando Bibiena, per essere infine incluse nella seconda edizione di "Varie opere di Prospettiva", uscita con un corredo di 71 tavole, fra il 1715 e il 1718. Dapprima riferite alle mutazioni per l'Arsiade e il Tito Manlio, allestite a Torino nel 1703, sono state poi sicuramente identificate da M. Viale Ferrero nell'Endimione e nell'Esione (cfr scheda NTCN: 00200174). Questa proposta è stata ormai del tutto accettata dalla critica, così come sembra chiarita l'inspiegabile dedica a Carlo Emanuele (nato nel 1701) e non invece a Vittorio Amedeo Filippo (nato nel 1699): Carlo Emanuele divenne principe ereditario solo nel 1715, dopo la morte del fratello maggiore erede al trono. L'iscrizione non è viziata da un errore di stampa: si tratta piuttosto di una ristampa più tarda, realizzata dopo la morte di Vittorio Amedeo (1715). Dopo tale evento il nome di Vittorio Amedeo Filippo fu eraso dalla matrice e sostituito con quello del nuovo principe: ciò spiega anche perché questo appaia molto più sbiadito rispetto alla generalità dei caratteri dell'iscrizione dedicatoria. Altri fatti contribuiscono indicare una data dopo il 1715: fra i più importanti occorre segnalare la presenza a Torino di Ferdinando e quella dell'Abbati dall'anno successivo, nonché quanto segnalato nelle notizie storico critiche della scheda madre (00200174/0). A quanto consta, non tutte le mutazioni relative ai due melodrammi furono incise, almeno per questa seconda edizione: il gruppo della Scala ne conserva 11, anche se le scene realizzate per l'allestimento delle due opere torinesi erano 12 per l'Esione e 8 per Endimione. A Esione si riferiscono (fra parentesi i numeri di collocazione, non di inventario, al Museo Teatrale alla Scala, Biblioteca Simoni): ATTO I: Piazza con triplicate strade (coll. scen. 780) Atrio coperto Mare con scogli (coll. scen. 2507) ATTO II: Parte di galleria Stanza con gabinetti (coll. scen.

445)Giardino su le rive del mare (coll. scen. 2543)Terrazza che riguarda la pianuraCittà di Troia assediata, e assalita (coll. scen. 2469) ATTO III:Boschetto con capanneCampo d'ErcoleArchi che corrispondono alle prigioni (coll. scen. 443)Steccato dentro l'anfiteatroPer Endimione: ATTO I:Facciata della Reggia di Diana con fonti e platani (coll. scen. 778)Piccol boschetto (coll. scen. 779)Valle d'Argeo da un lato, e dall'altro fiume MeandroATTO II:Cortile di Diana corrispondente ad Arsenale (coll. scen. 444)Piccol boschetto (coll. scen 779)Selva grandeATTO III:Bosco con capanna di Silvano (coll. scen. 777)Tempio di Diana (coll. scen. 441).Rispetto all'edizione realizzata qualche anno prima a Lodi (1692), con scene sempre di Ferdinando Bibiena, l'allestimento di Torino è meno ricco (cfr. Viale Ferrero, 1980, p. 77). Alcuni soggetti segnalati da M. Viale Ferrero con * hanno a Torino un taglio diverso da quello quadrato tipico del Teatro Regio: "furono forse ideati per altri luoghi, o per altri teatri, ma va osservato che alla tavola IV vi è uno scudo sabauda" (vd. Mare con scogli, per Esione, atto I, 3), che nell'incisione della Scala presenta invece il tipico taglio quadrato (Viale Ferrero, 1980, p. 78).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Data acquisizione	1912
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Museo Teatrale alla Scala

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Milano, via Brera, 28

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 201169/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Soprintendente di Brera
FNTT - Denominazione	nota per assicurazione contro incendio
FNTD - Data	1931/03/26
FNTF - Foglio/Carta	1
FNTN - Nome archivio	Archivio Vecchio Soprintendenza di Milano (Brera)
FNTS - Posizione	6 Milano I
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi M.
BIBD - Anno di edizione	1976

BIBH - Sigla per citazione	00000469
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 606-607, n. 2392 - 1
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	De Francesco A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	SERIE INCOMPLETA