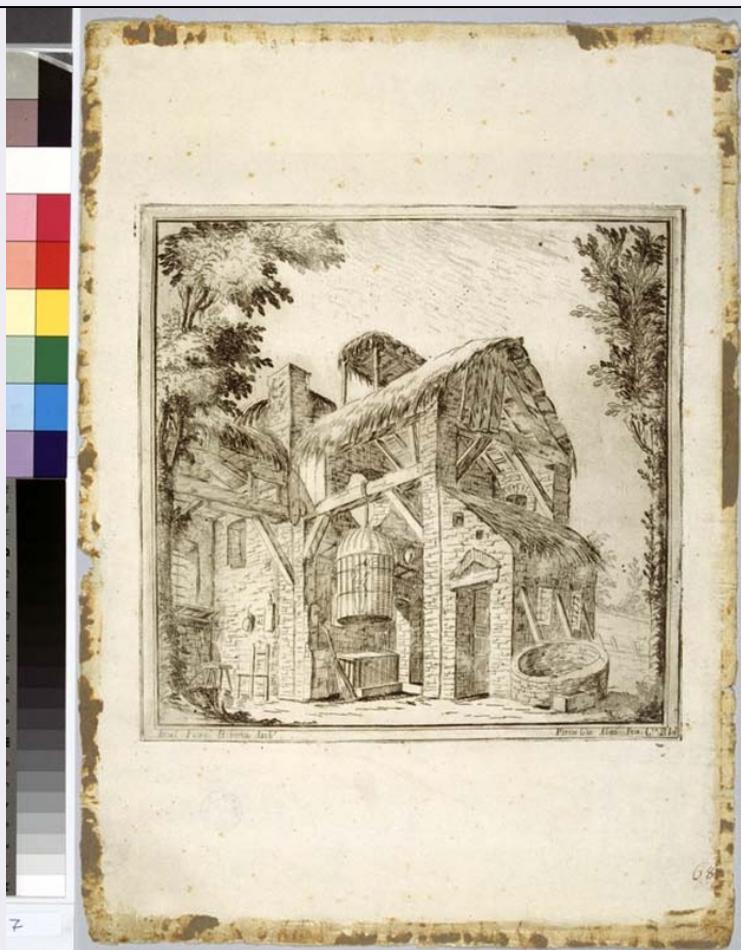


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00200174

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 48

RVER - Codice bene radice 0300200174

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata QNR

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scenografia teatrale: edificio rurale
SGTT - Titolo	Bosco con capanna di Silvano (Electa: Cascinale rustico)
SGTP - Titolo proprio	Disegni delle Scene, che Servano alle due opere che si rappresentano l'anno corente nel Reggio Teatro di Torino invenzioni di Ferdinando Bibiena, Architetto e Pittore del Ser.mo Sigr.r Duca di Parma (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Endimione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Casino Ricordi (ex)
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Museo e Teatro alla Scala
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Filodrammatici, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Teatrale alla Scala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. Gen. 4012/2
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Casa rustica
ROFA - Autore opera finale /originale	Galli Bibiena Ferdinando
ROFD - Datazione opera finale/originale	1699
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Germania/ Monaco/ Graphische Sammlung
ROFI - Inventario opera finale/originale	v. 432 I, 35295

COP - COPIE

COPA - Autore	Galli Bibiena Ferdinando/ Abbati Pietro Giovanni
COPC - Collocazione	RM/ Roma/ Gabinetto Nazionale delle Stampe (F.C. 22843)
COP - COPIE	
COPA - Autore	Galli Bibiena Ferdinando/ Abbati Pietro Giovanni
COPC - Collocazione	TO/ Torino/ Biblioteca Nazionale (q. IV. 79)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1717
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1718
DTSL - Validita'	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Galli Ferdinando detto Bibiena
AUTA - Dati anagrafici	1657/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	10005033

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Abbati Pietro Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVII-prima metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	10000012

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buffagnotti Carlo Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1660/ notizie fino al 1715
AUTH - Sigla per citazione	10002253
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Longhi
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTE - Data di edizione	1717/ 1718
EDTL - Luogo di edizione	BO/ Bologna
TRT - TIRATURA	
TRTC - Cronologia	1717/ 1718
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Vittorio Amedeo II di Savoia
CMMD - Data	1699
CMMC - Circostanza	per celebrare la nascita dell'erede
CMMF - Fonte	iscrizione dedicatoria
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Abbati Pietro Giovanni
DDCM - Nome del dedicatario	Carlo Emanuele, Duca di Savoia (ma vd. NSC, scheda NTCN: 00200174/0-01)
DDCD - Data	1699
DDCC - Circostanza	per due opere da rappresentare al Teatro di Torino
DDCF - Fonte	iscrizione dedicatoria
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	25.4
MISL - Larghezza	25.8
FRM - Formato	quadrato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie; colla lungo i margini; perdita del cartoncino di supporto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48 C 81 1 : 41 A 16
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra e a destra
ISRI - Trascrizione	Inv: Ferd: Bibiena Arch:Pietro Gio. Abati Fece: C: B Int.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'inventario del Museo considera questo e i 14 pezzi che seguono come costituenti un unico gruppo, e li elenca dal n. 4012/1 al 4012/15; in realtà le scenografie illustrano scene sia dell'Endimione sia dell'Esione (vedi anche la scheda NTCN: 00200174/1) così come avviene per due stampe del gruppo identificato dal n. 4013 (4013/1; 4013/2). Particolarmente, la stampa in oggetto fu ricavata da un disegno per una scena di Endimione (III, I). M.T. Muraro e E. Povoledo hanno segnalato già da tempo due disegni ad essa correlati (Disegni teatrali, 1970, pp. 111-112, nn. 156-157): il primo è un disegno preparatorio, il secondo un disegno derivato; si trovano entrambi a Monaco, Graphische Sammlung (inv. 432 III, 35343, f. 78v; inv. 432 I, 35295). Secondo M. Pigozzi (I Bibiena, 2000, p. 242), Ferdinando guarderebbe non solo alla "barocca architettura romana e ai suoi andamenti, ma è attento alla contemporanea pittura di Giuseppe Maria Crespi"; tale interesse sarebbe soprattutto nell'attenzione ad oggetti della vita quotidiana come "la ramazza, le semplici suppellelli, le architetture che son cresciute con i bisogni" e che "rimandano al quotidiano e palpabile naturalismo del bolognese". Il cascina, reso in modo realistico e dettagliato, si allontanerebbe così dalle rappresentazioni convenzionali degli ambienti delle scene di genere: tutto ciò "per rendere più verosimile la favola di Silvano che ingabbia Amore, strano augello" (cfr. Pigozzi, 2000, p. 242). L'accento sembra così spostarsi, già in queste prove di fine secolo, "dal meraviglioso al verosimile, agendo in sintonia con la poesia di Francesco de Lemene" (ibidem). Rispetto a ciò sembra diversa la posizione di Viale Ferrero (1980, p. 78): se, da un lato la studiosa concorda con M. Pigozzi sulla fonte di ispirazione di Ferdinando, ossia le scene di genere e l'ambiente pittorico emiliano, già riconosciute del resto da Rava (Le Scenografie del Museo Teatrale alla Scala dal XVI al XIX secolo, catalogo della mostra, Venezia 1965, n. 89), dall'altro essa afferma che "questa interpretazione, lodata dai critici moderni, non corrispondeva in nulla al carattere del testo, favola priva di qualsiasi aggancio realistico o pseudorealistico, narrata con toni di capriccio magico e, quasi, surreale" (ibidem).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Data acquisizione	1912
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Museo Teatrale alla Scala

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Milano, via Brera, 28

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 201146/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Soprintendente di Brera
FNTT - Denominazione	nota per assicurazione contro incendio
FNTD - Data	1931/03/26
FNTF - Foglio/Carta	1
FNTN - Nome archivio	Archivio Vecchio Soprintendenza di Milano (Brera)
FNTS - Posizione	6 Milano I
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Soprintendente di Brera
FNTT - Denominazione	nota per assicurazione contro incendio
FNTD - Data	1931/03/26
FNTF - Foglio/Carta	1
FNTN - Nome archivio	Archivio Vecchio Soprintendenza di Milano (Brera)
FNTS - Posizione	6 Milano I
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra di Scenografia
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000665
BIBN - V., pp., nn.	p. 41, n. 79

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni teatrali
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000668
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-112, nn. 156-157

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi M.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000469
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 606-607, n. 2392 - 59

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Settecento
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000670
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-166: p. 165, n. 233
BIBI - V., tavv., figg.	f. 200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scenografia dalle origini
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000733
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-79
BIBI - V., tavv., figg.	t. IX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bibiena
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000676
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-241, n. 14 c
BIBI - V., tavv., figg.	f. 14 c
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Scenografia. Collezioni del Museo Teatrale e del Teatro alla Scala
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1965
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Scenografie del Museo Teatrale alla Scala dal XVI al XIX secolo
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1965
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Aspectos visuales del teatro lirico en Italia, a través de la colección del Museo Teatral de la Scala
MSTL - Luogo	Buenos Aires
MSTD - Data	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Bibiena. Disegni e incisioni nella collezione del Museo Teatrale alla Scala
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1975
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Illusione e pratica teatrale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1975

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Da Parigi ai Bibiena. Bozzetti scenografici nelle collezioni del Museo Teatrale alla Scala
MSTL - Luogo	Prato e Bibbiena
MSTD - Data	1979

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'Arte del Settecento emiliano. Architettura, Scenografia, Pittura di Paesaggio
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1980

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Bibiena, una famiglia europea
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2000

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	De Francesco A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	De Francesco A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	SERIE INCOMPLETA
---------------------------	------------------