

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00200174 |
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 52 |
| RVER - Codice bene radice | 0300200174 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|-------------------------------|-----|
| QNTS - Quantita' non rilevata | QNR |
|-------------------------------|-----|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | scenografia teatrale: bosco |
| SGTT - Titolo | Piccol boschetto con fonti (Electa: Boschereccia) |
| SGTP - Titolo proprio | Disegni delle Scene, che Servano alle due opere che si rappresentano l'anno corente nel Reggio Teatro di Torino invenzioni di Ferdinando |

| | |
|---|---|
| | Bibiena, Architetto e Pittore del Ser.mo Sigr.r Duca di Parma (...) |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | Endimione |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Casino Ricordi (ex) |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Museo e Teatro alla Scala |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Filodrammatici, 2 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Teatrale alla Scala |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Inv. Gen. 4012/6 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Coll. Scen. 779 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | disegno |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Boscarellaccia deliziosa |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Galli Bibiena Ferdinando |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1699 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Germania/ Monaco/ Graphische Sammlung |
| ROFI - Inventario opera finale/originale | v. 432 VI, 35343, f. 65v |
| COP - COPIE | |

| | |
|---|--|
| COPA - Autore | Galli Bibiena Ferdinando/ Abbati Pietro Giovanni |
| COPC - Collocazione | RM/ Roma/ Gabinetto Nazionale della Stampe (50 H 23 : 72858) |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1717 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1718 |
| DTSL - Validita' | post |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Galli Ferdinando detto Bibiena |
| AUTA - Dati anagrafici | 1657/ 1743 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10005033 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Abbati Pietro Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie seconda metà sec. XVII-prima metà sec. XVIII |
| AUTH - Sigla per citazione | 10000012 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione | |

| | |
|---|--|
| dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Buffagnotti Carlo Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1660/ notizie fino al 1715 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10002253 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Longhi |
| EDTR - Ruolo | editore/ stampatore |
| EDTE - Data di edizione | 1717/ 1718 |
| EDTL - Luogo di edizione | BO/ Bologna |
| TRT - TIRATURA | |
| TRTC - Cronologia | 1717/ 1718 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Vittorio Amedeo II di Savoia |
| CMMD - Data | 1699 |
| CMMC - Circostanza | per celebrare la nascita dell'erede |
| CMMF - Fonte | iscrizione dedicatoria |
| DDC - DEDICA | |
| DDCN - Nome del dedicante | Abbate Pietro Giovanni |
| DDCM - Nome del dedicatario | Carlo Emanuele, Duca di Savoia (ma vd. NSC, scheda NTCN: 00200174/0-01) |
| DDCD - Data | 1699 |
| DDCC - Circostanza | per due opere da rappresentare al Teatro di Torino |
| DDCF - Fonte | iscrizione dedicatoria |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 27.5 |
| MISL - Larghezza | 27.1 |
| FRM - Formato | quadrato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | carta sfibrata; carta ingiallita; restaurata in tempi non determinabili; colle |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 C 81 1 : 25 H 15 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di | |

| | |
|------------------------------------|---|
| appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | a sinistra e a destra |
| ISRI - Trascrizione | INV: FERDINANDO BIBIENA ARCH: DEL:PIETRO GIOANI ABBATI FEC(E) |

NSC - Notizie storico-critiche

L'inventario del Museo considera questo e i 14 pezzi che seguono come costituenti un unico gruppo, e li elenca dal n. 4012/1 al 4012/15; in realtà le scenografie illustrano scene sia dell'Endimione sia dell'Esione (vedi anche la scheda NTCN: 00200174/1) così come avviene per due stampe del gruppo identificato dal n. 4013 (4013/1; 4013/2). Particolarmente la stampa in oggetto fu ricavata da un disegno di Ferdinando per una scena dell'Endimione (atto I, scena seconda; tuttavia si segnalano altre due scene denominate entrambe "Piccol boschetto" - atto II, scena seconda e atto III, scena seconda) per le quali fu probabilmente utilizzata la medesima mutazione). "Nel Bosco gli alberi sono schematizzati in modo da far risaltare soprattutto i tronchi, e i loro rigogliosi allineamenti prospettici" (M. Viale Ferrero, 1980, p. 77, t. VIII). Qui prevale l'ordinamento prospettico imperniato su di un "corpo centrale a fuochi multipli inquadrato tra due grosse quinte laterali di primo piano che accentuano l'effetto spiombante delle fughe, anticipazione di una sistemazione scenica che porterà, attraverso l'opera di Juvarra, alla scena quadro" (Illusione e pratica, 1979, p. 88). Altre volte la soluzione è più ambigua, come nella mutazione "Giardino con Padiglione" (=Facciata della reggia di Diana con fonti e platani, Endimione) conclusa dallo sfondo circolare che mitiga l'effetto monumentale del padiglione. L'iconografia non è invenzione dell'autore: anche Burnaccini l'avrebbe utilizzata nel suo "Bosco invernale" ora all'Albertina, Vienna (Ricci, 1930, t. XXVIII). L'elemento centrale sarebbe da ricondurre "alle esigenze dell'azione dell'Endimione che nel II atto prevede due trasformazioni a vista: una alla scena XII quando Diana per punire Aurilla la muta in pianta, l'altra alla scena XIX quando Tirsi, legato a quella stessa pianta sta per essere ucciso dai cacciatori; l'intervento di Amore rappacificato con Diana rompe l'incantesimo per cui "scompare la pianta e si trova Tirsi legato ad Aurilla" (vedi, Disegni teatrali, 1970, p. 112-113). La trasformazione era facilmente ottenuta ruotando la pianta centrale del telero con gli alberi. Sono noti infine tre disegni conservati alla Graphische Sammlung di Monaco, tutti attribuibili a Ferdinando e vicini all'incisione dell'Abbati. Uno di questi (vol. 432 VI, 35343, f. 51v) è secondo la critica "una prima idea di Ferdinando per il boschetto dell'Endimione (1699)." Si sottolinea anche che "un'altro scenografo, autore delle scritte, corresse (forse su indicazione di Ferdinando) la pianta da lunga in corta, limitandola a tre sole file di telari alternati, e sdoppiando l'albero centrale" (Disegni teatrali, 1970, p. 113). Un quarto disegno in collezione privata (=Manci, Disegni teatrali, 1970, n. 58) sviluppa questa stessa pianta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | Ministero della Pubblica Istruzione |
| ACQD - Data acquisizione | 1912 |
| ACQL - Luogo acquisizione | MI/ Milano/ Museo Teatrale alla Scala |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Pinacoteca di Brera |
| CDGI - Indirizzo | Milano, via Brera, 28 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 201135/S |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | manoscritto |
| FNTA - Autore | Soprintendente di Brera |
| FNTT - Denominazione | nota per assicurazione contro incendio |
| FNTD - Data | 1931/03/26 |
| FNTF - Foglio/Carta | 1 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Vecchio Soprintendenza di Milano (Brera) |
| FNTS - Posizione | 6 Milano I |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra di Scenografia |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000665 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 41, n. 77 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Disegni teatrali |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000668 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 112-114, nn. 158-161 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tavv. 158, 159, 160, 161 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Illusione pratica |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000669 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 87-92: p. 88, n. 43 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Monteverdi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000469 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III, pp. 606-607, n. 2392 - 63 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. 1085 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Scenografia dalle origini |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000733 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 76-79 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arte Settecento |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000670 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 163-166, n. 232 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bibiena |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000676 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 239-241 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra di Scenografia. Collezioni del Museo Teatrale e del Teatro alla Scala |
| MSTL - Luogo | Milano |
| MSTD - Data | 1965 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Scenografie del Museo Teatrale alla Scala dal XVI al XIX secolo |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 1965 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Aspectos visuales del teatro lirico en Italia, a través de la colección del Museo Teatral de la Scala |
| MSTL - Luogo | Buenos Aires |
| MSTD - Data | 1970 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I Bibiena. Disegni e incisioni nella collezione del Museo Teatrale alla Scala |
| MSTL - Luogo | Mantova |
| MSTD - Data | 1975 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Illusione e pratica teatrale |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| | |

| | |
|---|--|
| MSTD - Data | 1975 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Da Parigi ai Bibiena. Bozzetti scenografici nelle collezioni del Museo Teatrale alla Scala |
| MSTL - Luogo | Prato e Bibbiena |
| MSTD - Data | 1979 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'Arte del Settecento emiliano. Architettura, Scenografia, Pittura di paesaggio |
| MSTL - Luogo | Bologna |
| MSTD - Data | 1979 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | De Francesco A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2001 |
| RVMN - Nome | De Francesco A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | SERIE INCOMPLETA |