SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00200174
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	52
RVER - Codice bene radice	0300200174
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scenografia teatrale: bosco
SGTT - Titolo	Piccol boschetto con fonti (Electa: Boschereccia)
SGTP - Titolo proprio	Disegni delle Scene, che Servano alle due opere che si rappresentano l'anno corente nel Reggio Teatro di Torino invenzioni di Ferdinando

	Bibiena, Architetto e Pittore del Ser.mo Sigr.r Duca di Parma (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Endimione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Casino Ricordi (ex)
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Museo e Teatro alla Scala
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Filodrammatici, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Teatrale alla Scala
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Gen. 4012/6
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Coll. Scen. 779
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Boscareccia deliziosa
ROFA - Autore opera finale /originale	Galli Bibiena Ferdinando
ROFD - Datazione opera finale/originale	1699
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Germania/ Monaco/ Graphische Sammlung
ROFI - Inventario opera finale/originale	v. 432 VI, 35343, f. 65v
COP - COPIE	

COPA - Autore	Galli Bibiena Ferdinando/ Abbati Pietro Giovanni
COPC - Collocazione	RM/ Roma/ Gabinetto Nazionale della Stampe (50 H 23 : 72858)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1717
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1718
DTSL - Validita'	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Galli Ferdinando detto Bibiena
AUTA - Dati anagrafici	1657/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	10005033
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Abbati Pietro Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVII-prima metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	10000012
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buffagnotti Carlo Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1660/ notizie fino al 1715
AUTH - Sigla per citazione	10002253
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Longhi
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTE - Data di edizione	1717/ 1718
EDTL - Luogo di edizione	BO/ Bologna
TRT - TIRATURA	
TRTC - Cronologia	1717/ 1718
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Vittorio Amedeo II di Savoia
CMMD - Data	1699
CMMC - Circostanza	per celebrare la nascita dell'erede
CMMF - Fonte	iscrizione dedicatoria
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Abbati Pietro Giovanni
DDCM - Nome del dedicatario	Carlo Emanuele, Duca di Savoia (ma vd. NSC, scheda NTCN: 00200174/0-01)
DDCD - Data	1699
DDCC - Circostanza	per due opere da rappresentare al Teatro di Torino
DDCF - Fonte	iscrizione dedicatoria
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	27.5
MISL - Larghezza	27.1
FRM - Formato	quadrato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	carta sfibrata; carta ingiallita; restaurata in tempi non determinabili; colle
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48 C 81 1 : 25 H 15
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra e a destra
ISRI - Trascrizione	INV: FERDINANDO BIBIENA ARCH: DEL:PIETRO GIOANI ABBATI FEC(E)
NSC - Notizie storico-critiche	L'inventario del Museo considera questo e i 14 pezzi che seguono come costituenti un unico gruppo, e li elenca dal n. 4012/1 al 4012/15; in realtà le scenografie illustrano scene sia dell'Endimione sia dell'Esione (vedi anche la scheda NTCN: 00200174/1) così come avviene per due stampe del gruppo identificato dal n. 4013 (4013/1; 4013/2). Particolarmente la stampa in oggetto fu ricavata da un disegno di Ferdinando per una scena dell'Endimione (atto I, scena seconda; tuttavia si segnalano altre due scene denominate entrambe "Piccol boschetto" - atto II, scena seconda e atto III, scena seconda) per le quali fu probabilmente utilizzata la medesima mutazione). "Nel Bosco gli alberi sono schematizzati in modo da far risaltare soprattutto i tronchi, e i loro rigogliosi allineamenti prospettici" (M. Viale Ferrero, 1980, p. 77, t. VIII). Qui prevale l'ordinamento propettico imperniato su di un "corpo centrale a fuochi multipli inquadrato tra due grosse quinte laterali di primo piano che accentuano l'effetto spiombante delle fughe, anticipazione di una sistemazione scenica che porterà, attraverso l'opera di Juvarra, alla scena quadro" (Illusione e pratica, 1979, p. 88). Altre volte la soluzione è più ambigua, come nella mutazione "Giardino con Padiglione" (=Facciata della reggia di Diana con fonti e platani, Endimione) conclusa dallo sfondo circolare che che mitiga l'effetto monumentale del padiglione. L'iconografia non è invenzione dell'autore: anche Burnaccini l'avrebbe utilizzata nel suo "Bosco invernale" ora all'Albertina, Vienna (Ricci, 1930, t. XXVIII). L'elemento centrale sarebbe da ricondurra "alle esigenze dell'azione dell'Endimione che nel II atto prevede due traformazioni a vista: una alla scena XII quando Diana per punire Aurilla la muta in pianta, l'altra alla scena XIX quando tirsi, legato a quella stessa pianta sta per essere ucciso dai cacciatori; l'intervento di Amore rappacificato con Diana rompe l'incantesimo per cui "sparisce la pianta e si trova Tirsi legato ad Aurilla" (vedi, Disegni teatrali, 1970, p. 112-113). La trasformazione era facilmente ottenuta ruotando la pianta centrale del telero con gli alberi. Sono noti infine tre disegni conservati alla Graphische Sammlung di Monaco, tutti attribuibili a Ferdinando e vicini all'incisione dell'Abbati. Uno di questi (vol. 432 VI, 35343, f. 51v) è secondo la critica "una prima idea di ferdinando per il boschetto dell'Endimione (1699)." Si sottolinea anche che "un'altro scenografo, autore delle scritte, corresse (forse su indicazione di Ferdinando) la pianta da longa in corta, limitandola a tre sole file di telari alternati, e sdpppinado l'albero centrale" (Disegni teatrali, 1970, p. 113). Un quarto disegno in collezione privata (=Manci, Disegni teatrali, 1970, n. 58) sviluppa questa stessa pianta.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Data acquisizione	1912
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Museo Teatrale alla Scala

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Milano, via Brera, 28
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 201135/S
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Soprintendente di Brera
FNTT - Denominazione	nota per assicurazione contro incendio
FNTD - Data	1931/03/26
FNTF - Foglio/Carta	1
FNTN - Nome archivio	Archivio Vecchio Soprintendenza di Milano (Brera)
FNTS - Posizione	6 Milano I
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra di Scenografia
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000665
BIBN - V., pp., nn.	p. 41, n. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni teatrali
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000668
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-114, nn. 158-161
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 158, 159, 160, 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Illusione pratica
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000669
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-92: p. 88, n. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi M.
BIBD - Anno di edizione	1976

BIBH - Sigla per citazione	00000469
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 606-607, n. 2392 - 63
BIBI - V., tavv., figg.	t. 1085
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scenografia dalle origini
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000733
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Settecento
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000670
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-166, n. 232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bibiena
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000676
BIBN - V., pp., nn.	pp. 239-241
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Scenografia. Collezioni del Museo Teatrale e del Teatro alla Scala
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1965
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Scenografie del Museo Teatrale alla Scala dal XVI al XIX secolo
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1965
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Aspectos visuales del teatro lirico en Italia, a través de la coleccion del Museo Teatral de la Scala
MSTL - Luogo	Buenos Aires
MSTD - Data	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Bibiena. Disegni e incisioni nella collezione del Museo Teatrale alla Scala
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1975
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Illusione e pratica teatrale
MSTL - Luogo	Venezia

MSTD - Data	1975
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Parigi ai Bibiena. Bozzetti scenografici nelle collezioni del Museo Teatrale alla Scala
MSTL - Luogo	Prato e Bibbiena
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Arte del Settecento emiliano. Architettura, Scenografia, Pittura di paesaggio
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1979
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	De Francesco A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	SERIE INCOMPLETA