

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00200174
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	56
RVER - Codice bene radice	0300200174

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
-------------------------------	-----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scenografia teatrale: interno di prigione
SGTT - Titolo	Archi che corrispondono alle prigioni (Electa: Carceri)

<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Disegni delle Scene, che Servano alle due opere che si rappresentano l'anno corente nel Reggio Teatro di Torino invenzioni di Ferdinando Bibiena, Architetto e Pittore del Ser.mo Sigr.r Duca di Parma (...)
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Esione

### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**

#### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Casino Ricordi (ex)
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Museo e Teatro alla Scala
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Filodrammatici, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Teatrale alla Scala

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. Gen. 4012/10
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Coll. Scen. 443
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

### **RO - RAPPORTO**

#### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	stampa
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Carcere
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Galli Bibiena Ferdinando
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1699
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ Gabinetto Nazionale delle Stampe
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	f. C., 22843, f. 11

**COP - COPIE****COPA - Autore**

Galli Bibiena Alessandro

**COPC - Collocazione**

Germania/ Monaco/ Graphische Sammlung (432 I 35318)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1717

**DTSV - Validita'**

post

**DTSF - A**

1718

**DTSL - Validita'**

post

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

inventore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

firma

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

**AUTN - Nome scelto**

Galli Ferdinando detto Bibiena

**AUTA - Dati anagrafici**

1657/ 1743

**AUTH - Sigla per citazione**

10005033

**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

firma

**AUTN - Nome scelto**

Abbate Pietro Giovanni

**AUTA - Dati anagrafici**

notizie seconda metà sec. XVII-prima metà sec. XVIII

**AUTH - Sigla per citazione**

10000012

**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buffagnotti Carlo Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1660/ notizie fino al 1715
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002253
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Longhi
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore/ stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1717/ 1718
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	BO/ Bologna
<b>TRT - TIRATURA</b>	
<b>TRTC - Cronologia</b>	1717/ 1718
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Vittorio Amedeo II di Savoia
<b>CMMD - Data</b>	1699
<b>CMMC - Circostanza</b>	per celebrare la nascita dell'erede
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione dedicatoria
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Abbate Pietro Giovanni
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Carlo Emanuele, Duca di Savoia (ma vd. NSC, scheda NTCN: 00200174/0-01)
<b>DDCD - Data</b>	1699
<b>DDCC - Circostanza</b>	per due opere da rappresentare al Teatro di Torino
<b>DDCF - Fonte</b>	iscrizione dedicatoria
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	26.4
<b>MISL - Larghezza</b>	27
<b>FRM - Formato</b>	quadrato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacerazioni; colla lungo i bordi per la perdita del cartoncino di supporto; foro (in alto a destra); carta ingiallita
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 81 1 : 48 C 14 26 : 44 G 31 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra e a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ARCH:o FERDINANDO BIBIENA INV: DEL:PIETRO GIOANI ABATI FEC:e

#### NSC - Notizie storico-critiche

L'inventario del Museo considera questo e i 14 pezzi che seguono come costituenti un unico gruppo, e li elenca dal n. 4012/1 al 4012/15; in realtà le scenografie illustrano scene sia dell'Endimione sia dell'Esione (vedi anche la scheda NTCN: 00200174/1) così come avviene per due stampe del gruppo identificato dal n. 4013 (4013/1; 4013/2). Particolarmente la stampa in oggetto fu ricavata da un disegno di Ferdinando per una scena dell'Esione (atto III, 3). Altra dimostrazione di scena "per angolo" è "Archi che corrispondono alle prigionieri". La "ricerca di effetti e contrasti luministici" è piuttosto efficace, "pur nella mediocre versione incisa dall'Abbate". Uno dei temi iconografici che mostra meglio il mutamento del gusto e degli schemi compositivi fra Sei e Settecento è senza dubbio il tema della prigione. Lungo il Seicento il carcere veniva identificato col cortile o con altro ambiente, "Grotta, Serraglio, Arsenale che serve anche di prigione". A partire dai Bibiena e per tutto il Settecento, il carcere si identifica nella fortezza e "pur nella molteplicità delle combinazioni si articola su una tipologia ricorrente di "atrio" o di interno fortificato, a uno o due piani". Tre sono solitamente gli schemi dell'impianto prospettico: la visione "per angolo", su diagonale unica, a diagonali incrociate; mentre non mutano gli elementi chiamati a definire l'ambiente: corridoi dominati da lioni sorreggenti arcate, scale ripide, inferriate e cancelli, catene, finestre sbarrate e feritoie. L'effetto finale s'affida soprattutto alla resa massiva delle strutture più che ad effetti illisivi: pertanto architetture ampie e massicce tendono a svilupparsi in larghezza e altezza, e dunque scarso è lo spazio riservato alla profondità. L'incisione oggetto di questa scheda presenta caratteri di originalità ed è pensata sicuramente come scena teatrale: "ormai lontana dai schemi seicenteschi, non presenta ancora la disinvoltura delle prigioni bibienesche posteriori, ma ne è per certi aspetti alle origini". Nel Settecento va anche sviluppandosi un mercato indipendente dalla destinazione teatrale alimentato soprattutto dalle repliche tirate dagli aiuti e degli allievi più giovani dei grandi scenografi; di questa tipologia di stampe esistono numerosi esemplari, molti dei quali con scene di prigionieri. Alla Graphische Sammlung di Monaco si conserva un disegno a penna e pennello con inchiostro bruno, attribuito ad Alessandro Bibiena: tuttavia è una ripresa da Ferdinando del "Carcere" per il Regio di Torino.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1912
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano/ Museo Teatrale alla Scala

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Milano, via Brera, 28
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 201159/S
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Soprintendente di Brera
<b>FNTT - Denominazione</b>	nota per assicurazione contro incendio
<b>FNTD - Data</b>	1931/03/26
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	1
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Vecchio Soprintendenza di Milano (Brera)
<b>FNTS - Posizione</b>	6 Milano I
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra di Scenografia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000665
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41, n. 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Disegni teatrali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000668
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101-102 e p. 104, nn. 140-141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Illusione pratica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000669
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-92: p. 88, n. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monteverdi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000469
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 606-607, n. 2392 - 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Scenografia dalle origini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000733
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. VII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bibiena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000676
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 239-241
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Scenografia. Collezioni del Museo Teatrale e del Teatro alla Scala
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1965
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Scenografie del Museo Teatrale alla Scala dal XVI al XIX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1965
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Scenografie del Museo Teatrale alla Scala dal XVI al XIX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1965
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Bibiena. Disegni e incisioni nella collezione del Museo Teatrale alla Scala
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1975
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Bibiena. Disegni e incisioni nella collezione del Museo Teatrale alla Scala
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1975
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Illusione e pratica teatrale
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1975
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Parigi ai Bibiena. Bozzetti scenografici nelle collezioni del Museo Teatrale alla Scala
<b>MSTL - Luogo</b>	Prato e Bibbiena
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	L'Arte del Settecento emiliano. Architettura, Scenografia, Pittura di Paesaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	SERIE INCOMPLETA