

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00200175
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300200175
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
-------------------------------	-----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scenografia teatrale: terme
SGTT - Titolo	Terme reali
SGTP - Titolo proprio	Terme reali in Arcadia
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Il Favore degli Dei

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Casino Ricordi (ex)
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Museo e Teatro alla Scala
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Filodrammatici, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Teatrale alla Scala
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Gen. 4012/15
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Coll. Scen. 2480
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1690
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Galli Ferdinando detto Bibiena
AUTA - Dati anagrafici	1657/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	10005033
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bonavera Domenico
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00000734
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ranuccio II Farnese
CMMD - Data	1690
CMMC - Circostanza	festeggiamenti per le nozze del figlio
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	30.5
MISL - Larghezza	39
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	carta ingiallita; colle lungo i bordi; margini corrotti; tagli provocati da una piegatura; listelli di carta incollati sul retro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48 C 81 1 (TERME)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra e a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ferd.o Bibieni inv. e delin.Dom. Bonauera Scul.
	L'incisione deriva da un'invenzione di Ferdinando Galli Bibiena, da lui stesso in seguito inciso, per una delle 15 scene dell'opera-torneo "Il Favore degli Dei" rappresentata a Parma nel 1690. Le restanti 14 scene erano state commissionate a Domenico Mauri, mentre Gaspare e Pietro si occuparono delle macchine sceniche. L'opera di Aurelio Aureli, musicata da Sabatini, chiudeva la serie dei festeggiamenti nunziali organizzati da Ranuccio II Farnese per le nozze del figlio

NSC - Notizie storico-critiche

Odoardo con Dorotea Sofia di Neoburgo. I festeggiamenti, durati una settimana, si erano aperti con lo spettacolo "L'Ida di tutte le perfezioni", il 20 maggio 1690, messo in scena nel piccolo teatrino di corte della Pilotta, inaugurato in quel momento. Furono diversi i luoghi teatrali della città coinvolti, e Parma ottenne un notevole successo quale centro di attività spettacolari, aiutato anche dalla stampa dei libretti delle opere. Ferdinando era entrato al servizio dei Farnese solo tre anni prima, il primo agosto 1687, e fu subito affiancato nelle attività spettacolari dal fratello Francesco. "Il Favore degli Dei" fu rappresentato nel grande teatro di corte allestito da Aleotti nel 1618, con un allestimento ancora più grandioso rispetto a quello dell'inaugurazione del 1628. Affidato ai Mauro, i famosi scenografi veneziani, una scena, "Terme reali in Arcadia" spettò appunto a Ferdinando: "pur non esibendo le sue recenti innovazioni (...) Ferdinando si distacca dal contesto realizzato dai colleghi veneziani. Non solo afferma con fervida felicità creativa il primato dell'architettura sulla scena, ma rielabora originalmente e con ricchezza compositiva la lezione torelliana, come già nel 1687, rilanciando ardite e complesse composizioni nella prospettiva in secondo piano, inquadrata da una aerea, fantastica esedra" (su di ciò, vd. A. Frabetti, Ferdinando e Francesco Galli Bibiena. Spettacoli per le nozze di Odoardo farnese con Dorotea Sofia di Neoburgo a Parma, 1690, in "I Bibiena", 2000, p. 233-23, n. 10 a).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Data acquisizione	1912
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Museo Teatrale alla Scala

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Milano, via Brera, 28

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 201121/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Soprintendente di Brera
FNTT - Denominazione	nota per assicurazione contro incendio
FNTD - Data	1931/03/26
FNTF - Foglio/Carta	1
FNTN - Nome archivio	Archivio Vecchio Soprintendenza di Milano (Brera)
FNTS - Posizione	6 Milano I
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra di Scenografia
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000665
BIBN - V., pp., nn.	p. 41, n. 73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi M.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000469
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 606-607, n. 2393

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bibiena
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000676
BIBN - V., pp., nn.	pp. 233-235

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra di scenografia. Collezioni del Museo Teatrale e del Teatro alla Scala
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1965

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Aspectos visuales del teatro lirico en Italia, a través de la colección del Museo Teatral de la Scala
MSTL - Luogo	Buenos Aires
MSTD - Data	1970

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Bibiena. Disegni e incisioni nella collezione del Museo Teatrale alla Scala
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1975

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Bibiena, una famiglia europea
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2000

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	De Francesco A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	SERIE INCOMPLETA