

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00200177
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
-------------------------------	-----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scenografie teatrali
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	La Clemenza di Tito

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI

PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Casino Ricordi (ex)
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Museo e Teatro alla Scala
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Filodrammatici, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Teatrale alla Scala
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1755
DTSF - A	1755
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Galli Giovan Carlo detto Bibiena
AUTA - Dati anagrafici	1700 ca./ 1760
AUTH - Sigla per citazione	10005035
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Manelli Sante
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1755
AUTH - Sigla per citazione	00000736
AAT - Altre attribuzioni	Galli Bibiena Giuseppe (Inventario del Museo Teatrale alla Scala)
AAT - Altre attribuzioni	Galli Bibiena Giuseppe (Rava, 1964)
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Accademia Reale

EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1755
EDTL - Luogo di edizione	Portogallo/ Lisbona
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	famiglia reale del Portogallo
CMMD - Data	1755
CMMC - Circostanza	genetliaco di Giuseppe I, re del Portogallo
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	17
MISL - Larghezza	23
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48 C 81 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Subito dopo l'inaugurazione del teatro dell'Opera do Tejo di Giovanni Carlo Sicinio Bibiena, il 2 aprile 1755, con l'opera l'"Alessandro nelle Indie" di Pietro Metastasio e David Perez, inaugurazione che celebrava il genetliaco della regina Marianna Vittoria, fu rappresentata, nell'estate, la Clemenza di Tito, sempre opera di Metastasio e con musica di Antonio Mazzoni, bolognese. Anche il genetliaco del re Giuseppe I veniva così solennemente ricordato. Ambedue le opere ebbero le scene di Giovanni Carlo Sicinio Bibiena. I libretti furono stampati dalla Regia Stamperia e dall'Accademia Reale. Per illustrarli furono tirate diverse incisioni: 8 per "Alessandro nelle Indie" e 9 tavole per "La Clemenza di Tito". La seconda opera era dedicata al re, e le scene appaiono dunque "classicamente monumentali" e prive dell'esotismo e degli accenti fantastici che connotano la prima opera (cfr. D. Lenzi, "I Bibiena", 2000, p. 299-301, nn. 70-71). L'attribuzione a Carlo Sicinio si deve a J.M. da Silva Correia (1969) e a M.T. Muraro e E. Povoledo (Disegni teatrali, 1970, n. 137). L'inventario della Scala che ricorda le incisioni come deposito dello Stato, ai nn. 4031/1-7, le riferiva a Giuseppe Galli Bibiena. Delle sette incisioni che giunsero al Museo se ne conservano oggi solo quattro. Alcuni disegni di mano Giovanni Carlo Sicinio sono stati riferiti al libretto "La Clemenza di Tito" e hanno dunque permesso l'identificazione delle incisioni della Scala e la restituzione allo scenografo. Dei disegni si è occupata D. Lenzi ("I Bibiena", 2000, p. 299, n. 68): il loro studio e il confronto con le incisioni per il libretto "La Clemenza di Tito" ha permesso di ipotizzare che l'idea prima di "Anfiteatro", utilizzata per una delle incisioni del libretto di Lisbona, può datarsi già al 1738, data dell'allestimento della "Clementza di Tito" al Filarmonico di Verona; "del resto" conclude la</p>

studiosa "era consuetudine riproporre in città e paesi diversi idee colludate e già felicemente ammirate".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Data acquisizione	1912
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Museo Teatrale alla Scala

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Milano, via Brera, 28

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 201130/S
FTAT - Note	FIND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni teatrali
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000668
BIBN - V., pp., nn.	n. 137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi M.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000469
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 608, n. 2397 a-b-c-d

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bibiena
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000676
BIBN - V., pp., nn.	pp. 299-300, nn. 68-70-71
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 70-71

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra di scenografia. Collezioni del Museo Teatrale e del Teatro alla Scala
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1965

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Scenografie del Museo Teatrale alla Scala dal XVI al XIX secolo
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1965

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Aspectos visuales del teatro lirico en Italia, a través de la colección del Museo Teatral de la Scala
MSTL - Luogo	Buenos Aires
MSTD - Data	1970

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Bibiena. Disegni e incisioni nella collezione del Museo Teatrale alla Scala
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1975

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I bibiena, una famiglia europea
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2000

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	De Francesco A.

FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	De Francesco A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	SERIE INCOMPLETA
---------------------------	------------------