

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00200179
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0300200175

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
-------------------------------	-----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scenografie teatrali
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Il Favore degli Dei

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Casino Ricordi (ex)
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Museo e Teatro alla Scala
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Filodrammatici, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Teatrale alla Scala
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1690
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mauro Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1669/ 1710
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000737
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonavera Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000734
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzini Giovanni Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1665/ 1740
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000738
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Francia Francesco Domenico Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1657/ 1735
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000739
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mattioli Ludovico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1662/ 1747
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000740
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Stamperia Ducale
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1690
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	PR/ Parma
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	

<b>CMMN - Nome</b>	Ranuccio II Farnese
<b>CMMD - Data</b>	1690
<b>CMMC - Circostanza</b>	per le nozze del figlio Odoardo
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	31
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 81 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Per i festeggiamenti relativi alle nozze di Odoardo Farnese con Dorotea Sofia di Neoburgo si veda anche la scheda NTCT: 00200175 (cfr. anche A. Frabetti, "I Bibiena", 2000, pp. 233-236). Domenico Mauro insieme a Pietro e a Gaspare mise in scena "Il Favore degli Dei", l'ultima delle opere rappresentate durante la settimana di festeggiamenti (maggio, 1690) dedicati ai due sposi. Il libretto del "Il Favore degli Dei" era stato scritto da Aurelio Aureli e musicato da sabatini. Undici scene erano opera dei Mauro, mentre un'altra, "Terme reali" era stata inventata dallo scenografo di corte, Ferdinando Galli Bibiena, del resto impegnatissimo per le scene di altre rappresentazioni realizzate in quel frangente, e in questo aiutato dal fratello Francesco. Il Museo Teatrale alla Scala conserva incisioni relative al "Favore degli Dei", giunte sia come dono di privati, sia come deposito dello Stato, all'apertura del museo. Alcune interessanti ipotesi relative all'attività dei Mauro per il Teatro Regio di Torino, di cui nulla si conserva a eccezione della memoria delle opere rappresentate, sono state avanzate da Viale Ferrero (La Scenografia, 1980, pp. 51-54).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1912
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano/ Museo Teatrale alla Scala
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Milano, via Brera, 28

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 201116/S
<b>FTAT - Note</b>	FIND

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monteverdi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000469
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 638-639, n. 2705
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 1201, 1199, 1200

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scenografia dalle origini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000733
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 51-54

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di scenografia. Collezioni del Museo Teatrale e del Teatro alla Scala
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1965

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Scenografie del Museo Teatrale alla Scala dal XVI al XIX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1965

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Feste popolari e di corte del Sei e del Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1968

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Aspectos visuales del teatro lirico en Italia, a través de la colección del Museo Teatral de la Scala
<b>MSTL - Luogo</b>	Buenos Aires
<b>MSTD - Data</b>	1970

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	SERIE INCOMPLETA