

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00200182
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
-------------------------------	-----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scenografie teatrali
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	La Forza della virtù

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Casino Ricordi (ex)
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Museo e Teatro alla Scala
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Filodrammatici, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Teatrale alla Scala

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**RO - RAPPORTO****COP - COPIE**

<b>COPA - Autore</b>	Chiarini Marcantonio
<b>COPC - Collocazione</b>	BO/ Bologna/ Civico Museo Bibliografico Musicale/ inv. n. 20045 (dal libretto n. 6461)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1694
<b>DTSF - A</b>	1694
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chiarini Marcantonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1652-1656/ 1734
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003184

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Buffagnotti Carlo Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1660/ notizie fino al 1715
AUTH - Sigla per citazione	10002253

#### MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
MISR - Mancanza	MNR

#### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	48 C 81 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si tratta di quattro(*vd. oltre) incisioni ad acquaforte tratte dai disegni delle scene del dramma in musica "La Forza della virtù" di C.F. Pollaroli e T. Malvezzi (ma cfr., "L'Arte del Settecento", 1980, p. 160, ove è detto che la poesia era stata scritta da Domenico David e musicata da Antonio Perti), inventati e disegnati da Marcantonio Chiarini e poi incisi da Carlo Antonio Buffagnotti. L'opera fu rappresentata al teatro Malvezzi di Bologna nel 1694 Le stampe erano a corredo del libretto ("L'Arte del Settecento", 1980, p. 160; si conserva a Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, n. 6461). L'opera aveva richiesto 12 cambiamenti di scena: tuttavia non era previsto "nessun intervento complicato di macchine" (ibidem). Chiarini sembra molto ben informato degli indirizzi scenografici più recenti, e particolarmente guarda ai Bibiena, dal "Didio Giuliano" (Piacenza, Palazzo Ducale, 1687) al "Seleuco" (Roma, 1693); tuttavia pur accogliendo molti particolari e spunti, la scena di Chiarini risulta costruita su di una "impostazione centralizzata, per lo più simmetrica e dall'intensa forzatura prospettica, ove il punto di fuga quasi sempre bloccato determina scorci intensamente violenti (Molinari, 1968. 213; citazione tolta da "L'arte del Settecento", 1980, p. 160). (*)Giunte come deposito dello Stato all'apertura del Museo, le incisioni della "Forza della virtù" erano originariamente cinque. Manca li numero 4063/b, Coll. Scen. 2464, con una "Sala regia" che risulta ancora presente al tempo della revisione fatta per il catalogo Electa (1976).</p>
--------------------------------	---

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Data acquisizione	1912
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Museo Teatrale alla Scala

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Milano, via Brera, 28

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 201122/S
<b>FTAT - Note</b>	FIND

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monteverdi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000469
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 583, n. 2175
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 955

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Illusione pratica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000669
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-75 e 77-78

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Settecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000670
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 160-162, nn. 222-223
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 194-195

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di scenografia. Collezioni del Museo Teatrale e del Teatro alla Scala
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1965

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Scenografie del Museo Teatrale alla Scala dal XVI al XIX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1965

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Aspectos visuales del teatro lirico en Italia, a través de la colección del Museo Teatral de la Scala
<b>MSTL - Luogo</b>	Buenos Aires

<b>MSTD - Data</b>	1970
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Illusione e pratica teatrale
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1975
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Parigi ai Bibiena. Bozzetti scenografici nelle collezioni del Museo Teatrale alla Scala
<b>MSTL - Luogo</b>	Prato e Bibbiena
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	SERIE INCOMPLETA