

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00200182
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0300200182

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scenografia teatrale: galleria con ritratti
SGTT - Titolo	Galleria di ritratti
SGTP - Titolo proprio	Galleria de ritratti
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	La Forza della virtù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Casino Ricordi (ex)
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Museo e Teatro alla Scala
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Filodrammatici, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Teatrale alla Scala
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Gen. 4063/e
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Coll. Scen. 2411
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	A 6518
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1694
DTSF - A	1694
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Chiarini Marcantonio
AUTA - Dati anagrafici	1652-1656/ 1734

AUTH - Sigla per citazione	10003184
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Buffagnotti Carlo Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1660/ notizie fino al 1715
AUTH - Sigla per citazione	10002253
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	22.8
MISL - Larghezza	32.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	la piegatura ha provocato un taglio lungo tutto l'asse verticale, risarcito poi piuttosto malamente; macchie; tagli
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48 C 81 1 : 41 A 21 11 : 48 C 51 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Marc: Ant. Chiarini: Inv e Pin(G)alleria de RitrattiCarlo Buffagnotti Sculp.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di quattro (*vd. sceda, NTCN: 00200182/0) incisioni ad acquaforte tratte dai disegni delle scene del dramma in musica "La Forza della virtù" di C.F. Pollaroli e T. Malvezzi (ma cfr., "L'Arte del Settecento", 1980, p. 160, ove è detto che la poesia era stata scritta da Domenico David e musicata da Antonio Perti), inventati e disegnati da Marcantonio Chiarini e poi incisi da Carlo Antonio Buffagnotti. L'opera fu rappresentata al teatro Malvezzi di Bologna nel 1694 Le stampe erano a corredo del libretto ("L'Arte del Settecento", 1980, p. 160). L'opera aveva richiesto 12 cambiamenti di scena: tuttavia non era previsto "nessun intervento complicato di macchine" (ibidem).

Chiarini sembra molto ben informato degli indirizzi scenografici più recenti, e particolarmente guarda ai Bibiena, dal "Didio Giuliano" (Piacenza, Palazzo Ducale, 1687) al "Seleuco" (Roma, 1693); tuttavia pur accogliendo molti particolari e spunti, la scena di Chiarini risulta costruita su di una "impostazione centralizzata, per lo più simmetrica e dall'intensa forzatura prospettica, ove il punto di fuga quasi sempre bloccato determina scorci intensamente violenti (Molinari, 1968. 213; citazione tolta da "L'arte del Settecento", 1980, p. 160).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Data acquisizione	1912
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Museo Teatrale alla Scala

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Milano, via Brera, 28

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 201126/S

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi M.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000469
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 583, n. 2175 b

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Settecento
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000670
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-161

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Illusione pratica
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000669
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-75 e 77-78

MST - MOSTRE

Mostra di scenografia. Collezioni del Museo Teatrale e del Teatro alla

MSTT - Titolo	Scala
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1965
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Scenografie del Museo Teatrale alla Scala dal XVI al XIX secolo
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1965
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Aspectos visuales del teatro lirico en Italia, a través de la colección del Museo Teatral de la Scala
MSTL - Luogo	Buenos Aires
MSTD - Data	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Illusione e pratica teatrale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1975
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Parigi ai Bibiena. Bozzetti scenografici nelle collezioni del Museo Teatrale alla Scala
MSTL - Luogo	Prato e Bibbiena
MSTD - Data	1979
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	De Francesco A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'incisione porta attualmente il n. di inv. A 6518. Per rimediare ad un lungo taglio (vd. Conservazione), è stata incollata su un foglio di cartoncino; sollevandola leggermente dal supporto si legge bene il numero di inventario 4063/e: ciò permette di ricondurre l'incisione al gruppo dato in deposito dallo Stato al Museo della Scala. Il restauro

non ha rispettato la simmetria del disegno, e ha comportato la perdita di circa un cm. SERIE INCOMPLETA