

SCHEDA



FRONTISPIZIO PER VINCENZO TOMMASO IN SOMMI BOMINI

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00070791
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0300070791 A
RVES - Codice bene componente	0300070795

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Estrema Unzione
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI

PVCC - Comune	Monza
PVCL - Localita'	San Fruttuoso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Collegio della Guastalla
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Poussin Nicolas
ROFD - Datazione opera finale/originale	1644-1648
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Regno Unito/ Edimburgo/ National Gallery of Scotland
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1680
DTSF - A	1694
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	autore della stampa e del disegno
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Pesne Jean
AUTA - Dati anagrafici	1623/ 1700
AUTH - Sigla per citazione	00003339
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	autore del soggetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Poussin Nicolas
AUTA - Dati anagrafici	1594/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	10008557
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Audran G. Erard
EDTD - Dati anagrafici	1594/ 1665
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	585
MISL - Larghezza	870
MIST - Validita'	ca.
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	650
MIFL - Larghezza	920
MIFV - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Sporcizia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Estrema Unzione. Figure maschili: morente; sacerdote; uomini. Figure femminili. Mobilia: letto; tavolino; tendaggi; armadio. Oggetti: ampolla; candela; cero.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	lungo il margine a sinistra
ISRI - Trascrizione	N. POUSSIN ANDELIENSIS PINXIT. EX MUSOEO P. FREART D. DE CHANTELOU PARISIJS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a destra
ISRI - Trascrizione	A PARIS CHEZ AUDRAN, RUE ST. JACQUES, AUX 2 PILLIERS D'OR. AVEC PRIVIL. DU ROY. J. PESNE DELIN. ET SCULP. ET (...)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto
ISRI - Trascrizione	ORENT SUPER EUM UNGENTES EUM OLEO IN NOMINE DOMINI. Epist. Catholic. S.ti Jacobi Apostoli.
NSC - Notizie storico-critiche	Questa stampa, insieme ad altre sei, fa parte della serie dei Sette Sacramenti, incisa da Jean Pesne e derivata dai dipinti che Nicolas Poussin eseguì dal 1644 al 1648 per il collezionista Chantelou, uno dei principali committenti; i dipinti, passati poi al duca di Orléans, dalla fine del XVIII sec. entrarono a far parte della collezione di Lord Ellesmere, a Bridewater House; attualmente sono in deposito alla National Gallery of Scotland di Edimburgo (cfr. G.Wildenstein, 1955, p. 231; J. Thuiler, Poussin Nicolas, in E.U.A., X, Firenze 1963, col. 863). Jean Psne, pittore e incisore, fu il più noto interprete della pittura fra i suoi contemporanei; l'editore Gérard Audran è uno dei membri della nota famiglia francese di pittori e incisori del XVII sec. (cfr. Wildenstein, 1955, pp. 89-90).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione mista pubblica/privata
------------------------------------	-----------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 08462/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Courboin F.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00003391
BIBN - V., pp., nn.	p. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Monod L.
BIBD - Anno di edizione	1920-1931
BIBH - Sigla per citazione	00003009
BIBN - V., pp., nn.	v. VI, p. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Wildenstein G.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00003392
BIBN - V., pp., nn.	pp. 231-238

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Marsili Rietti G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)