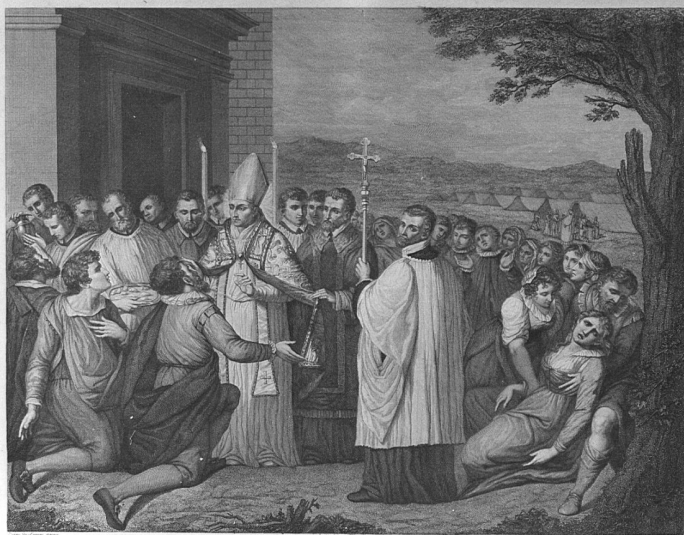


# SCHEDA



S. CARLO AMMINISTRA LA CRESIMA AGLI APPESTATI, E LIBERA GLI OSSESSI

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00070828
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0300070828 A
RVES - Codice bene componente	0300070830

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Carlo Borromeo amministra la cresima agli appestati
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI

<b>PVCC - Comune</b>	Monza
<b>PVCL - Localita'</b>	San Fruttuoso
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Collegio della Guastalla
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Discepoli Giovanni Battista detto lo Zoppo da Lugano
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVII/ prima metà
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MI/ Milano/ Duomo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	autore del soggetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Discepoli Giovan Battista detto Zoppo di Lugano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1590/ 1660
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004217
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	autore della stampa
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rampoldi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1775 ca./ post 1822
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002910
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Colombo Aurelio

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1785 ca./ post 1836
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003340
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Audran G. Erard
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1594/ 1665
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	420
<b>MISL - Larghezza</b>	540
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	530
<b>MIFL - Larghezza</b>	630
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Carlo Borromeo. Ecclesiastici: prelati. Figure maschili: cresimandi; appestati. Figure femminili: cresimande; appestate. Oggetti: croce astile; ceri. Piante: albero.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	lungo il margine inferiore, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ZOPPO DA LUGANO DIPINSE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	lungo il margine inferiore, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AURELIO COLOMBO DISEGNO'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	lungo il margine inferiore, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CARLO RAMPOLDI INCISE/ G.PE LONGHI DIRESSE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. CARLO VENDE IL PRINCIPATO D'ORIA PER 40-M. SCUDI, E LI DISPENSA AI POVERI.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa fa parte della serie incisa ai primi dell'Ottocento sotto la direzione di Giuseppe Longhi (M. Rosci, 1965, p. 70) e derivata dai "quadroni" sui Fatti della Vita di San Carlo Borromeo eseguita per il Duomo di Milano a partire dal 1602. Il dipinto da cui deriva questa incisione, attribuito dalla critica ottocentesca allo Zoppo da Lugano, come si legge lungo il margine inferiore sinistro, o al Cerano, risulta ormai, alla luce dei documenti e dei valori stilistici, definitivamente assegnato a Camillo Landriani detto il Duchino (cfr. Rosci, 1965, p. 26, p. 42, p. 64). Aurelio Colombo e Carlo Rampoldi furono entrambi allievi di Giuseppe Longhi (Monza 1766-Milano 1831), che dal 1778 diresse la scuola di incisione di Brera (cfr. Thieme- Becker, VII, p. 248; XXVII, p. 31; C. Alberici, La scuola di incisione dell'Accademia di Brera nel periodo neo-classico, in "Arte Lombarda", V/1 (1960), pp. 106
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione mista pubblica/privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 08515/SB
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003393
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70, 26, 42, 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906-1944
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001633
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII, p. 248; v. XXVII, p. 599

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Alberici C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003394
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106, 107, 114

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Marsili Rietti G.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)