

SCHEDA



S. CARLO BORROMEO

FFERT MIHI LACRYMAE MEAE PANES DIE AC NOCTE. *Psal. 41.* POTUM MEUM CUM FLECTO MISERIAM. *Psal. 108.*

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00070833

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di riproduzione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Digiuno di San Carlo Borromeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Monza

PVCL - Localita' San Fruttuoso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Collegio della Guastalla

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|---|--|
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Crespi Daniele |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | sec. XVII/ prima metà |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | MI/ Milano/ Chiesa di Santa Maria della Passione |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSF - A | 1810 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|---------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | autore del soggetto |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Crespi Daniele |
| AUTA - Dati anagrafici | 1597-1600/ 1630 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10003623 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|-----------------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | autore della stampa e del disegno |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Bordiga Benedetto |
| AUTA - Dati anagrafici | / 1837 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003341 |

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| EDTN - Nome | Audran G. Erard |
| EDTD - Dati anagrafici | 1594/ 1665 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 410 |
| MISL - Larghezza | 535 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| | |

| | |
|--|--|
| MIFU - Unita' | mm. |
| MIFA - Altezza | 505 |
| MIFL - Larghezza | 600 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Macchie di muffa |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Carlo Borromeo. Figure maschili. Mobilia: tavolo; altare. Oggetti: brocca; pane; libro; croce d'altare; fazzoletto. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | lungo il margine inferiore, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | DANIELE CRESPI DIPINSE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | lungo il margine inferiore, a destra |
| ISRI - Trascrizione | B. BORDIGA DIS. E INCISE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sotto |
| ISRI - Trascrizione | S. CARLO BORROMEIO/ FUERUNT MIHI LACRYMEAE, PANES DIE AC NOCTE. Psal. 41. POTUM MEUM CUM FLETU MISCEBAM. Psal. 101 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Copia del celebre dipinto di Daniele Crespi conservato nella prima cappella a sinistra della chiesa di S. Maria della Passione a Milano. Benedetto Bordiga, attivo a Milano insieme al fratello Gaudenzio alla fine del sec. XVIII, allievo di Giuseppe Longhi, fu incisore (cfr. Thieme- Becker, IV, p. 346; Milano nelle vecchie stampe, a cura di P. Arrigoni, II, Milano 1970, p. 142. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione | |

generica

detenzione mista pubblica/privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 08518/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Thieme U./ Becker F.

BIBD - Anno di edizione 1906-1944

BIBH - Sigla per citazione 00001633

BIBN - V., pp., nn. v. IV, p. 346

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Milano stampe

BIBD - Anno di edizione 1970

BIBH - Sigla per citazione 00003395

BIBN - V., pp., nn. p. 142

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1986

CMPN - Nome Marsili Rietti G.

FUR - Funzionario responsabile Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Villani M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Villani M.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)