

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00006535

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Visione della Beata Angelina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune	Foligno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cades Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1750/ 1799
AUTH - Sigla per citazione	00000717
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	560
MISL - Larghezza	280
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Beata Angelina dei Conti di Marsciano; Cristo. Figure: suore; angeli. Abbigliamento religioso: abito francescano. Vedute: Foligno.
	Il dipinto fu probabilmente eseguito, come quello di fronte, per la vecchia chiesa di S. Francesco, parzialmente demolita nell'Ottocento e sostituita dall'attuale; le due tele, infatti, recano evidenti i segni di un ampliamento al fine di poterle reinserire nel transetto della nuova chiesa, progettata nel 1796 (Rossi F. M., SAN FRANCESCO DI FOLIGNO DEI MINORI CONVENTUALI, RICORDANZE STORICHE PER UN FRATE UMBRO, Roma, 1856, pp. 197-198). Il dipinto è ascrivibile secondo il Clark all'estrema attività del Cades,

NSC - Notizie storico-critiche

cioè al periodo compreso tra il 1796 e il 1799; per le suddette ragioni, tuttavia, esso deve essere ricondotto allo stesso 1796 o agli anni immediatamente precedenti. Il Cades, molto ammirato per la sua grandissima abilità nel contraffare le opere di antichi maestri, fu allievo del viterbese Domenico Corvi e insieme a questi e ad altri artisti prese parte nell'ambiente romano alla reazione al pittoricismo barocco, con un ritorno, attraverso il Domenichino, il Reni e i Carracci, all'arte del Correggio e di Raffaello. Il dipinto presenta i segni evidenti del nitore e della razionalità neoclassici, riscontrabili nelle pose dei personaggi, nell'accuratezza del disegno, nelle luci un po' fredde, ma soprattutto nell'angelo armoniosamente disteso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG R17236

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Clark A.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00001730

BIBN - V., pp., nn.

p. 76

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Balducci C.

FUR - Funzionario responsabile

Valentino D. A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Donà A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Donà A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI