

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo
generale 00043411

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune	Foligno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	92
MISL - Larghezza	80
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata e lacerata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino; San Giuseppe. Figure: angelo; cherubini. Oggetti: ghirlanda di fiori.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, ignorata dalle fonti, richiama nei lineamenti aggraziati delle figure la maniera dagli effetti delicati di Carlo Maratta. Essa non è lontana, comunque, dall'accademismo delle pale d'altare di Sebastiano Conca (Gaeta, 1680-1764). In particolare, osservando l'opera in esame, essa richiama, nelle figure della Madonna e del Bambino, la "Fuga in Egitto" eseguita dal Conca nella chiesa della Manna d'oro a Spoleto. Questo artista ebbe particolare fortuna nell'Umbria del '700. Le sue raffinate e patetiche invenzioni coincisero evidentemente con il gusto chiesastico dei committenti di questa regione, che credettero di vedere nelle sue opere una moderna rinascita della tradizione pittorica fondata dal Perugino. (V. Martinelli, SEBASTIANO CONCA IN UMBRIA, in "Spoletium", 1958, fasc. I, p. 35). E' interessante notare

come gli artisti umbri di questo periodo, nel tentativo di nobilitare il proprio linguaggio pittorico e di elevare il proprio prestigio personale, tendano ad appropriarsi di stilemi derivanti dal classicismo del Domenichino e del Sacchi, con il risultato però di dare vita unicamente a rielaborazioni alquanto anodine di temi romani.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M3579

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	D'Alessandro A.
FUR - Funzionario responsabile	Valentino D. A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Donà A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donà A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI