

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00043526

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione educazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Foligno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	50
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tela scurita.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Sant'Anna. Attributi: (Maria Vergine) libro. Oggetti: cestino da ricamo; sedia. Costruzioni: colonnato.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, non menzionato dalle fonti, è molto vicino agli schemi compositivi della pittura di Anton Maria Garbi, attivo in Umbria intorno alla seconda metà del '700 (Perari M. E., ANTON MARIA E DOMENICO GARBI, in "Esercizi, Arte, Musica, Spettacolo", Perugia, 1979). Allievo del copista Placido Costanzi, romano, il Garbi subì evidenti influssi di Sebastiano Conca. Si riscontra in lui la stessa dolcezza delle figure femminili e quel senso di religiosità raccolto e familiare che caratterizza tutta la sua produzione, copiosa in Umbria, ma non firmata né datata. Per quanto riguarda l'opera in esame, vi si notano delle affinità tra il volto di S. Anna e quello di una donna che consola la Madonna nello stendardo della "Deposizione di croce" che si trova nell'oratorio di S. Rufino ad Assisi. Per di più, il tema trattato in questa tela è affrontato dal Garbi in un dipinto di collezione privata a S. Martino in Campo e in uno a S. Anna dei Francolini a Perugia; vi ricorrono elementi quali il cestino da ricamo accanto a una sedia e il porticato sullo sfondo. Il dipinto di S. Giacomo mostra, inoltre, un ritorno all'immagine rigorosa che richiama la tarda pittura veneta (in particolar modo Veronese), che si traduce nella ricostruzione di saldi prospetti architettonici in cui viene ambientata la scena.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M3589

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	D'Alessandro A.
FUR - Funzionario responsabile	Valentino D. A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Donà A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donà A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI