

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00149614

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune	Gubbio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1449
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Nelli Ottaviano
AUTA - Dati anagrafici	1370 ca./ 1444
AUTH - Sigla per citazione	00000156
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	159
MISL - Larghezza	108
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena é centrale con i personaggi seduti sul medesimo trono l'uno di fronte all'altro. Il trono è provvisto di baldacchino e lateralmente è ornato di guglie. A destra vi è il Cristo leggermente reclinato in avanti raffigurato mentre pone il diadema sulla testa della Madonna con ambedue le mani; la Madonna a sinistra, è inclinata con le braccia incrociate sul petto. Ambedue le teste sono circondate da nimbi in rilievo. Nella parte sopra le teste dei Santi c'è lo Spirito Santo sottoforma di colomba; più sopra due putti alati. La scena è completata lateralmente da quattro angeli musicanti a coppie.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Cristo. Simboli: Colomba; Aureole. Oggetti: Trono. Figure: Angeli.

NSC - Notizie storico-critiche

I primi sopralluoghi dopo la scoperta avvenuta nel 1980, sono iniziati nel gennaio continuati a più riprese fino ed oltre il 10 febbraio dello stesso anno. Le uniche porzioni ancora leggibili del Cristo, Madonna e colomba rappresentano l'unico residuo della decorazione quattrocentesca originale. Gli altri personaggi e il trono sono frutto di una aggiunta posteriore di oltre un secolo. E' possibile che tali aggiunte siano state effettuate a cattivo fresco. I fori e le cadute d'intonaco intorno ai personaggi principali potrebbero essere parzialmente ricondotti ad un'incorniciatura posticcia ed ora non più presente. La riscoperta e l'attribuzione al Nelli sono state effettuate dal Sig. Ettore Sannipoli per analogia di stile e si è avanzata l'ipotesi che l'opera è ubicata nella casa che fu del Nelli. Il seguente documento A. S.G. Fondo Not., Prot. n. 89 (Rogiti di Ser Celle di Ser Baldo)CC.2v. -32 dell'ottobre 1449 testimonia che Balda, moglie del fu Maestro Ottaviano e Marte, suo figlio adottivo, giungono ad un accordo sui beni ereditati dallo stesso Maestro Ottaviano consistenti in due case site nella città di Gubbio, precisamente nel quartiere di S. Andrea, affiancate(la prima ad oriente, la seconda ad occidente) e divise da un muro in comune. Nel lato superiore era situato l'orto del pittore. L'ipotesi è incoraggiata dai documenti: A.S.G.;Fondo Not., Prot.98, c4lr dove Marte, figlio adottivo di Ottaviano è indicato come erede universale dei beni immobili siti nel 1476 di fronte al Vescovado separati da questo tramite una via pubblica. Dai documenti sopracitati si presuppone che l'affresco fu eseguito dal Nelli su di una facciata della propria casa intorno al 1422. La notizia al momento del ritrovamento è stata divulgata con un'imprecisione quale l'interpretazione delle figure circondanti il Cristo e la Madonna che non sono Santi ma angeli musicanti. Nel 9.6.1980 il restauratore Gastone Sozzi di Perugia ha esaminato il dipinto senza apprestare alcuna operazione di ripristino e senza avanzare attribuzioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

A.F.S.B.A.A.A.S.PG 149614

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Sannipoli S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Abbozzo F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	