

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00007143
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Cascia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1654
DTSF - A	1654

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Abbatini Guido Ubaldo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1600/ 1656
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000222
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tutta la decorazione dell'abside si presenta attualmente in precarie condizioni. Numerosissime sono le crepe dovute anche alle ultime scosse di terremoto. Grandi macchie di umidità coprono buona parte della superficie pittorica e c'è anche una notevole caduta di colore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella parte centrale dell'arco trionfale è raffigurato lo stemma della famiglia Poli; ai lati sono le figure della Fede e della Carità. Nei sottarchi sono medaglioni con le figure dei SS. Agata, Apollonia, Agnese, Lucia, Michele Arcangelo, Caterina, Sebastiano, Elena e gli stemmi del Cardinale Poli e del capitano D'Antonelli. Le vele sono decorate con le figure e i simboli dei quattro evangelisti. Sulla parete destra è rappresentata la processione con la reliquia di S. Fortunato. Al centro è un altare, su cui poggia il reliquiario, dove è inginocchiato Sisinio Poli a pregare; dietro di lui è la processione con altri prelati e signorotti del luogo. All'estrema sinistra invece, è un gruppo di donne in atto di preghiera. In alto ai lati sono due angeli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'Arco trionfale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANNO D(OMI)NI/ MDCLIV
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel sottarco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOC OPUS RESTAURATO FUIT/ A DOMCO ET FRATRIBUS ANTONELLI/ DE CASTRO PODI/ PRIMI CASUS ANNO DOMINI/ MDCLIV
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	parete destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'ANNO 1539 RITROVANDOSI IN QUESTA PARROCCHIA UNA MORTALITA' QUASI/ CONTAGIOSA E SI MORIVANO LE PERSONE SENZA INTERMISSIONE IN DET/ TEMPO PROVEDDE LA MA DIVINA CHE L'EMIMO CARD. POLI MANDO' QUA LA RELIQUIA/ DEL CUOR S(U)O FORTUNATO E FU PORTATA DALL'ILL(USTRISSI)MO SISINIO POLI SUO NEPOTE ET IL/ POPULO RISOLVE DI FARE UNA SOLLENNISSIMA PROCESSIONE E SI VOTO' AL DETTO/ S(U)O ET IMEDIATE CESSO' LA MORTALITA'
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Morini (1912, p. 107-108) lo cita senza darne, però, notizie critiche. In una scheda dell'archivio storico artistico della Soprintendenza ai Beni culturali, dei primi di questo secolo, si legge che l'opera è di fattura rapida e sicura e fatta a pennellate pastose. Per Toscano (1964, p. 37) si è di fronte ad una inaspettata atmosfera di barocco romano ed questo uno dei più eleganti complessi di pittura seicentesca in Umbria; non mancano nei volti dei personaggi saporite notazioni ed acutezze psicologiche. Tra gli evangelisti, continua sempre Toscano, solo il S. Matteo è immune da guasti e ridipinture e conferma le sue spigliate qualità pittoriche, stemperando la sua parte cortonesca con delicate evoluzioni berniniane. Sempre Toscano, in questo studio sul pittore, avvicina questo ciclo di affreschi a quelli della sagrestia di S. Spirito in Saxia a Roma, datati 1650, evidenziando la continuità cronologica con questi che sono del 1654. Precedentemente il pittore (1644) è a Scheggino, dove dipinge una pala. Si forma stilisticamente nello studio del Cavalier d'Arpino, poi è addirittura vicino al Bernini. Anche Fabbi (1975, p. 402) riafferma, senza aggiungere altro, l'attribuzione di Toscano. In AA.VV. (1976, p. 32-63, n. 47) l'Abbatini è più volte avvicinato a Salvi Castellucci, affermando che essendo quest'ultimo con l'Abbatini per più lavori ed in più luoghi, non è da escludere una sua partecipazione anche a questo ciclo. Sovrapposizioni e scambi sono dovuti certamente a quella "vulgata cortonesca" che a volte lascia

scarso margine a differenziazioni individuali, soprattutto quando si tratta di due pittori che lavorano fianci a fianco. AA.VV. (1977, p. 387) conferma la precedente tesi.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG R19788

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.107-108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toscano B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002433
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fabbri Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002431
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.402
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Seicento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001558
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.32;63 n.47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manuali territorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.387

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Giuli M.C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Bernardini M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Marino C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Marino C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**