

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00007143

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 1000007143

RVES - Codice bene componente 1000007143

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione parete destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione processione con le reliquie di San Fortunato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Cascia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1654
------------------	------

DTSF - A	1654
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Abbatini Guido Ubaldo
---------------------------	-----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1600/ 1656
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000222
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	250
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	300
-------------------------	-----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	Tutta la decorazione dell'abside si presenta attualmente in precarie condizioni. Numerosissime sono le crepe dovute anche alle ultime scosse di terremoto. Grandi macchie di umidità coprono buona parte della superficie pittorica e c'è anche una notevole caduta di colore.
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla parete destra è rappresentata la processione con la reliquia di S. Fortunato. Al centro è un altare, su cui poggia il reliquiario, dove è inginocchiato Sisinio Poli a pregare; dietro di lui è la processione con altri prelati e signorotti del luogo. All'estrema sinistra invece, è un gruppo di donne in atto di preghiera. In alto ai lati sono due angeli.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Ecclesiastici: Sisino Poli; prelati. Figure: signori locali. Suppellettili ecclesiastiche: reliquiario; altare.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parete destra
ISRI - Trascrizione	L'ANNO 1539 RITROVANDOSI IN QUESTA PARROCCHIA UNA MORTALITA' QUASI/ CONTAGIOSA E SI MORIVANO LE PERSONE SENZA INTERMISSIONE IN DET/ TEMPO PROVEDDE LA MA DIVINA CHE L'EMIMO CARD. POLI MANDO' QUA LA RELIQUIA/ DEL CUOR S(U)O FORTUNATO E FU PORTATA DALL'ILL(USTRISSI)MO SISINIO POLI SUO NEPOTE ET IL/ POPULO RISOLVE DI FARE UNA SOLLENNISSIMA PROCESSIONE E SI VOTO' AL DETTO/ S(U)O ET IMEDIATE CESSO' LA MORTALITA'
NSC - Notizie storico-critiche	Il Morini (1912, p. 107-108) lo cita senza darne, però, notizie critiche. In una scheda dell'archivio storico artistico della Soprintendenza ai Beni culturali, dei primi di questo secolo, si legge che l'opera è di fattura rapida e sicura e fatta a pennellate pastose. Per Toscano (1964, p. 37) si è di fronte ad una inaspettata atmosfera di barocco romano ed questo uno dei più eleganti complessi di pittura seicentesca in Umbria; non mancano nei volti dei personaggi saporite notazioni ed acutezze psicologiche. Tra gli evangelisti, continua sempre Toscano, solo il S. Matteo è immune da guasti e ridipinture e conferma le sue spigliate qualità pittoriche, stemperando la sua parte cortonesca con delicate evoluzioni berniniane. Sempre Toscano, in questo studio sul pittore, avvicina questo ciclo di affreschi a quelli della sagrestia di S. Spirito in Saxia a Roma, datati 1650, evidenziando la continuità cronologica con questi che sono del 1654. Precedentemente il pittore (1644) è a Scheggino, dove dipinge una pala. Si forma stilisticamente nello studio del Cavalier d'Arpino, poi è addirittura vicino al Bernini. Anche Fabbi (1975, p. 402) riafferma, senza aggiungere altro, l'attribuzione di Toscano. In AA.VV. (1976, p. 32-63, n. 47) l'Abbatini è più volte avvicinato a Salvi Castellucci, affermando che essendo quest'ultimo con l'Abbatini per più lavori ed in più luoghi, non è da escludere una sua partecipazione anche a questo ciclo. Sovrapposizioni e scambi sono dovuti certamente a quella "vulgata cortonesca" che a volte lascia scarso margine a differenziazioni individuali, soprattutto quando si tratta di due pittori che lavorano fianci a fianco. AA.VV. (1977, p. 387) conferma la precedente tesi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG R19808

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morini A.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00002432
BIBN - V., pp., nn.	pp.107-108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toscano B.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00002433
BIBN - V., pp., nn.	p.37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fabbri Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00002431
BIBN - V., pp., nn.	p.402
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Seicento
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001558
BIBN - V., pp., nn.	pp.32;63 n.47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manuali territorio
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00001884
BIBN - V., pp., nn.	p.387
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Giuli M.C.
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Marino C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Marino C.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**