

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00007143

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 1000007143

RVES - Codice bene componente 1000007143

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione parete destra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione processione con le reliquie di San Fortunato

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Cascia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1654

DTSF - A 1654

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Abbatini Guido Ubaldo

AUTA - Dati anagrafici 1600/ 1656

AUTH - Sigla per citazione 00000222

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 250

MISL - Larghezza 300

MIST - Validità ca.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche Tutta la decorazione dell'abside si presenta attualmente in precarie condizioni. Numerosissime sono le crepe dovute anche alle ultime scosse di terremoto. Grandi macchie di umidità coprono buona parte della superficie pittorica e c'è anche una notevole caduta di colore.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Sulla parete destra è rappresentata la processione con la reliquia di S. Fortunato. Al centro è un altare, su cui poggia il reliquiario, dove è inginocchiato Sisinio Poli a pregare; dietro di lui è la processione con altri prelati e signorotti del luogo. All'estrema sinistra invece, è un gruppo di donne in atto di preghiera. In alto ai lati sono due angeli.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Ecclesiastici: Sisino Poli; prelati. Figure: signori locali. Suppellettili ecclesiastiche: reliquiario; altare.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	parete destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'ANNO 1539 RITROVANDOSI IN QUESTA PARROCCHIA UNA MORTALITA' QUASI/ CONTAGIOSA E SI MORIVANO LE PERSONE SENZA INTERMISSIONE IN DET/ TEMPO PROVEDDE LA MA DIVINA CHE L'EMIMO CARD. POLI MANDO' QUA LA RELIQUIA/ DEL CUOR S(U)O FORTUNATO E FU PORTATA DALL'ILL(USTRISSI)MO SISINIO POLI SUO NEPOTE ET IL/ POPULO RISOLVE DI FARE UNA SOLLENNISSIMA PROCESSIONE E SI VOTO' AL DETTO/ S(U)O ET IMEDIATE CESSO' LA MORTALITA'
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Morini (1912, p. 107-108) lo cita senza darne, però, notizie critiche. In una scheda dell'archivio storico artistico della Soprintendenza ai Beni culturali, dei primi di questo secolo, si legge che l'opera è di fattura rapida e sicura e fatta a pennellate pastose. Per Toscano (1964, p. 37) si è di fronte ad una inaspettata atmosfera di barocco romano ed questo uno dei più eleganti complessi di pittura seicentesca in Umbria; non mancano nei volti dei personaggi saporite notazioni ed acutezze psicologiche. Tra gli evangelisti, continua sempre Toscano, solo il S. Matteo è immune da guasti e ridipinture e conferma le sue spigliate qualità pittoriche, stemperando la sua parte cortonesca con delicate evoluzioni berniniane. Sempre Toscano, in questo studio sul pittore, avvicina questo ciclo di affreschi a quelli della sagrestia di S. Spirito in Saxia a Roma, datati 1650, evidenziando la continuità cronologica con questi che sono del 1654. Precedentemente il pittore (1644) è a Scheggino, dove dipinge una pala. Si forma stilisticamente nello studio del Cavalier d'Arpino, poi è addirittura vicino al Bernini. Anche Fabbi (1975, p. 402) riafferma, senza aggiungere altro, l'attribuzione di Toscano. In AA.VV. (1976, p. 32-63, n. 47) l'Abbatini è più volte avvicinato a Salvi Castellucci, affermando che essendo quest'ultimo con l'Abbatini per più lavori ed in più luoghi, non è da escludere una sua partecipazione anche a questo ciclo. Sovrapposizioni e scambi sono dovuti certamente a quella "vulgata cortonesca" che a volte lascia scarso margine a differenziazioni individuali, soprattutto quando si tratta di due pittori che lavorano fianci a fianco. AA.VV. (1977, p. 387) conferma la precedente tesi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG R19808

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.107-108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toscano B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002433
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fabbri Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002431
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.402
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Seicento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001558
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.32;63 n.47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manuali territorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.387
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Giuli M.C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bernardini M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Marino C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Marino C.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**