

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00005932

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3764
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Battini Mattia
AUTA - Dati anagrafici	1666/ 1727
AUTH - Sigla per citazione	00000441
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	134
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura l'Immacolata Concezione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Dio. Figure: angeli. Paesaggi: paesaggio empireo.
	La tela è attribuita sia dal Siepi che da B. Orsini al Battini, il quale affrescò anche il soffitto della chiesa; secondo la testimonianza del

NSC - Notizie storico-critiche

Siepi questa è una delle ultime opere del Battini; per questo motivo si può ritenere che quest'opera fu eseguita entro il primo trentennio del XVIII secolo; nel dipinto è evidente la prevalenza dell'aspetto cromatico, caratterizzata da tinte chiare e tenui, su quello disegnativo; le figure dell'Immacolata e dell'Eterno risultano poco armoniosamente fuse nel contesto cromatico del dipinto, ma per quanto concerne l'impianto compositivo esso risulta essere equilibrato, includendo anche le figure degli angeli che costituiscono quindi un elemento fondamentale e non marginale della raffigurazione; nella struttura della composizione c'è un preciso riferimento alla pittura veneta del Settecento rivista secondo i canoni della cultura devozionale umbra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG R 17793

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Galletti U./ Camesasca

BIBD - Anno di edizione

1951

BIBH - Sigla per citazione

00002225

BIBN - V., pp., nn.

v. II, p. 248

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Orsini B.

BIBD - Anno di edizione

1784

BIBH - Sigla per citazione

00000020

BIBN - V., pp., nn.

p. 154

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Siepi S.

BIBD - Anno di edizione

1822

BIBH - Sigla per citazione

00000031

BIBN - V., pp., nn.

vol. II, p. 181

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome	Coop. Techne
FUR - Funzionario responsabile	Valentino Antonio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)