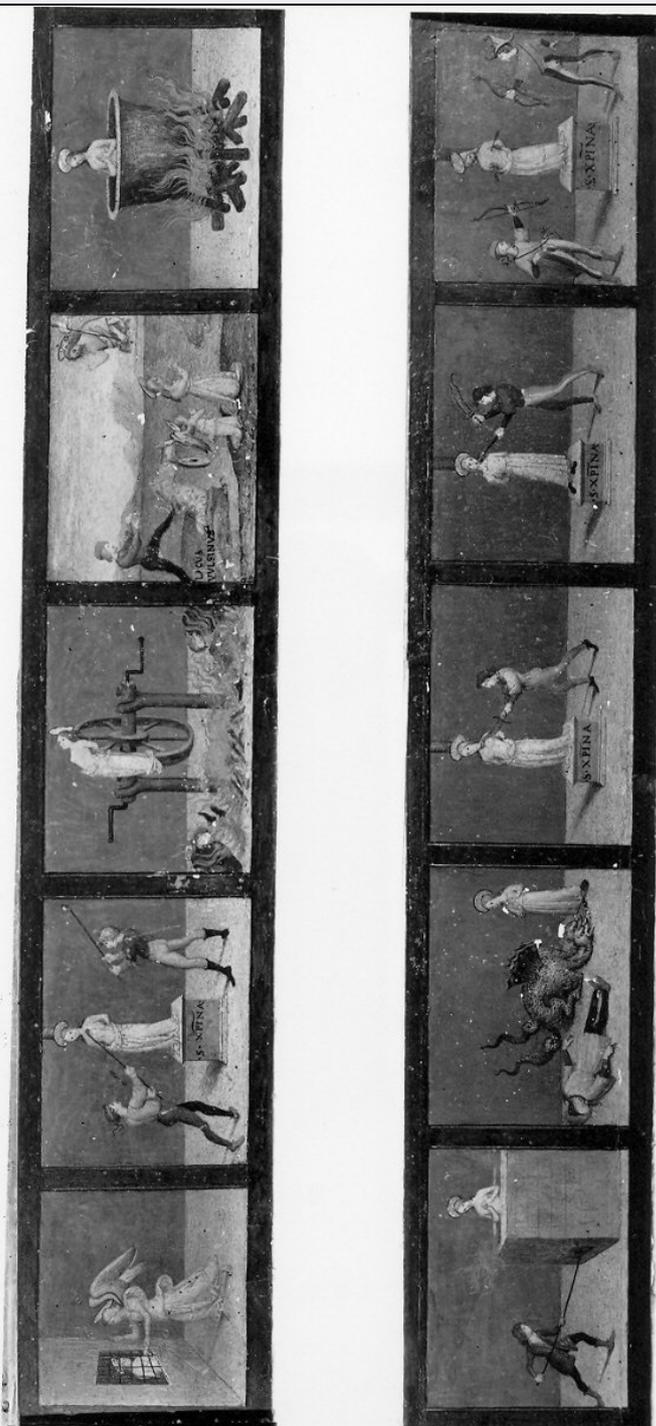


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00042478

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000042477

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	martirio di Santa Cristina
-------------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Basilica di S. Pietro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	navata destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Eusebio da San Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1465/ post 1539
AUTH - Sigla per citazione	00000110

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	17
MISL - Larghezza	177

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

legno tarlato e screpolature

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La predella è scompartita in dieci piccoli riquadri che rappresentano: Santa Cristina in carcere visitata da un angelo che benedice il pane da lei rinvenuto; la Santa fra due manigoldi che la battono con verghe di ferro; Santa Cristina distesa sulla ruota in mezzo alle fiamme che si allontanano da lei; Santa Cristina, precipitata dal padre nel lago di Bolsena e in ginocchio, insieme con l'angelo che l'aveva salvata dinanzi a Gesù, cui chiede il battesimo; Santa Cristina illesa dentro una caldaia ardente; la Santa illesa dentro una fornace; Santa Cristina dinanzi a cui si prostrano due draghi, dopo aver ucciso il serpentario che glieli aveva izzati contro; la Santa e il manigoldo che le taglia le mammelle; Santa Cristina a cui viene strappata la lingua; Santa Cristina contro cui i carnefici scoccano le frecce.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

italiano aulico

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sulla 2° , 8° , 9° e 10° tavoletta

ISRI - Trascrizione

S. CRI(STI)NA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sulla quarta tavoletta

ISRI - Trascrizione

LACUS VULSINUS

NSC - Notizie storico-critiche

La predella situata sotto la tela di "San Benedetto, fra i santi Placido o Mauro, che consegna la regola ai suoi monaci" è stata sempre ritenuta di Eusebio da San Giorgio, così Guardabassi (1872), Rossi-Scotti (1878), De Stefano (1902), Urbini (1906), Gigliarelli (1907), Gnoli (1923), Santi (1978) e Mancini (1983). Guardabassi, De Stefano e Gigliarelli, ritengono che l'opera era in origine la predella dell'Adorazione dei Magi di Eusebio da San Giorgio posta nella navata sinistra della stessa chiesa ma l' Urbini ritiene che ciò è impossibile per due ragioni, primo per la larghezza delle due opere che non corrisponde, poi per la incompatibilità dei temi, infatti sotto l'Epifania non si spiegherebbero le storie del martirio di Santa Cristina. In questa opera l'elemento umbro appare evidente nelle piccole figure snelle

dalle gambe lunghe che rivelano lo studio delle tavolette di San Bernardino. La predella si può, dunque, situare in un momento giovanile dell'attività di Eusebio, non ancora influenzato da Raffaello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Proprietà della Fondazione Agraria
CDGI - Indirizzo	Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N 18401

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N 18402

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnoli U.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103 - 106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001552
BIBN - V., pp., nn.	p. 132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F.F./ P.Scarpellini
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00002136
BIBN - V., pp., nn.	p. 190

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Marcellino Livia
FUR - Funzionario responsabile	Arch. Aprato Germana
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)