

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00042482

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione David

SGTT - Titolo David, chiamato a scegliere uno dei tre flagelli minacciati dall'angelo.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Basilica di S. Pietro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	navata destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1602
DTSF - A	1602
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Salimbeni Ventura detto Bevilacqua
AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1613
AUTH - Sigla per citazione	00000248
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	176
MISL - Larghezza	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	spaccatura tra le tavole, tarlata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla sinistra della composizione è raffigurato un angelo che regge con la mano destra una spada e con la sinistra del pane. A destra, in ginocchio con ricche vesti, è il re David. In basso un putto morto, in alto su una nuvola un angelo con una spada. Fanno da sfondo architetture di città.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: re David. Figure: angelo; putto.
NSC - Notizie storico-critiche	Questa tavola e un'altra dello stesso autore rappresentante S. Gregorio Magno in processione (vedi scheda n.35) furono dipinte nel 1602 per il compenso di 104 scudi (Manari, 1865, pubblica il documento di pagamento). Furono fatte in origine per la cappella degli Angeli, ora delle Reliquie, decorata con pitture allusive agli angeli, ed erano collocate sulle pareti laterali. L'Orsini (1784) nella sua guida ammira l'opera in esame e la descrive ampiamente: "L'espressione dell'istoria è viva...la prospettiva aerea è egregiamente intesa, e vi si scorgono più miglia di sito dentro il quadro. Grande è l'incantesimo del colorito; sorprendente l'armonia ne' passaggi da un rosso di lacca, ad un giallo arancio; si fa con mezzi blandi, ponendovi frammezzo il verde, e l'indico". Richiami ad opere baroccesche sono presenti nelle opere del Salimbeni di inizio secolo come, ad esempio, nel trattamento de panneggi di questa tavola e nel vivace cromatismo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Proprietà della Fondazione Agraria
CDGI - Indirizzo	Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N 18405

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Marcellino Livia
FUR - Funzionario responsabile	Arch. Aprato Germana

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La tavola rivela diverse spaccature tra le tavole e screpolature ed è, inoltre tarlata.