

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00042518

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione disputa di Gesù con i dottori nel tempio

SGTT - Titolo disputa di Gesù con i dottori e la regina di Saba ammiratrice della sapienza di Salomone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica di S. Pietro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	navata centrale, lato destro
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1593
<b>DTSF - A</b>	1594
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vassillacchi Antonio detto Aliense
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1556/ 1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000901
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	511
<b>MISL - Larghezza</b>	547
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena della "Disputa" è raffigurata in un luogo chiuso: a sinistra Cristo su un pulpito sotto il baldacchino, in basso al centro i dottori indossanti ampie vesti e sulla destra un colonnato in prospettiva. Sullo sfondo oltre l'arco si intravede la scena della "Regina di Saba che ammira la sapienza di Salomone" ambientata all'aperto sotto un portico a terrazza.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Regina di Saba; Salomone. Figure: dottori.
	L'opera fa parte del ciclo dipinto dall'Aliense (vedi scheda n. 78). Questa tela fu ammirata dall'Orsini (1784) che scriveva: "il campo del quadro è architettonico, e ben tinto. Le altezze delle colonne non dispiacciono essendo dirette da figure debitamente allagate".

**NSC - Notizie storico-critiche**

Caratteristico, in questo dipinto, è la luce che indugia sulle pieghe delle vesti, trattate in maniera esasperata con un ritmo incessante di pennellate luminose. Gurrieri ( 1955) rileva che: "lo scenario superbo del colonnato e tutta l'architettura contribuiscono a dare alla composizione una atmosfera potente per masse e volumi". Le tele dell'Aliense a Perugia sono invenzioni ardite dal punto di vista scenografico e composizioni di grande effetto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Proprietà della Fondazione Agraria

**CDGI - Indirizzo**

Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG N 18643

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Boccassini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1957

**BIBH - Sigla per citazione**

00002023

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 186-190

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Boccassini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1958

**BIBH - Sigla per citazione**

00002024

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 111-125

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Briziarelli G.

**BIBD - Anno di edizione**

1975-6

**BIBH - Sigla per citazione**

00002025

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Marcellino Livia

**FUR - Funzionario**

<b>responsabile</b>	Arch. Aprato Germana
---------------------	----------------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
--------------------	-------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
--------------------	-------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
-------------------------	--

<b>OSS - Osservazioni</b>	I quadri dell'Aliense hanno subito restauri nel 1701, nel 1788, e alla fine dell'Ottocento (vedi scheda n. 78).
---------------------------	---