

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00042518

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione disputa di Gesù con i dottori nel tempio

SGTT - Titolo disputa di Gesù con i dottori e la regina di Saba ammiratrice della sapienza di Salomone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Basilica di S. Pietro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	navata centrale, lato destro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1593
DTSF - A	1594
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vassillacchi Antonio detto Aliense
AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1629
AUTH - Sigla per citazione	00000901
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	511
MISL - Larghezza	547
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena della "Disputa" è raffigurata in un luogo chiuso: a sinistra Cristo su un pulpito sotto il baldacchino, in basso al centro i dottori indossanti ampie vesti e sulla destra un colonnato in prospettiva. Sullo sfondo oltre l'arco si intravede la scena della "Regina di Saba che ammira la sapienza di Salomone" ambientata all'aperto sotto un portico a terrazza.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Regina di Saba; Salomone. Figure: dottori.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fa parte del ciclo dipinto dall'Aliense (vedi scheda n. 78). Questa tela fu ammirata dall'Orsini (1784) che scriveva: "il campo del quadro è architettonico, e ben tinto. Le altezze delle colonne non dispiacciono essendo dirette da figure debitamente allagate". Caratteristico, in questo dipinto, è la luce che indugia sulle pieghe delle vesti, trattate in maniera esasperata con un ritmo incessante di pennellate luminose. Gurrieri (1955) rileva che: "lo scenario superbo del colonnato e tutta l'architettura contribuiscono a dare alla composizione una atmosfera potente per masse e volumi". Le tele dell'Aliense a Perugia sono invenzioni ardite dal punto di vista scenografico e composizioni di grande effetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Proprietà della Fondazione Agraria
CDGI - Indirizzo	Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N 18643

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccassini G.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00002023
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccassini G.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00002024
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-125

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Briziarelli G.
BIBD - Anno di edizione	1975-6
BIBH - Sigla per citazione	00002025

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Marcellino Livia
FUR - Funzionario responsabile	Arch. Aprato Germana
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	I quadri dell'Aliense hanno subito restauri nel 1701, nel 1788, e alla fine dell'Ottocento (vedi scheda n. 78).