

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00042521

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cena in casa del Fariseo

SGTT - Titolo cena in casa del Fariseo e il pentimento di David rimproverato dal profeta Nathaan

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Basilica di S. Pietro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	navata centrale, lato destro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1593
DTSF - A	1594
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vassillacchi Antonio detto Aliense
AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1629
AUTH - Sigla per citazione	00000901
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	511
MISL - Larghezza	547
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1883
RSTN - Nome operatore	Ulisse Ribustini
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte superiore della composizione è raffigurato un banchetto all'aperto sotto un portico: Cristo è seduto fra i commensali con lo sguardo rivolto verso la Maddalena, la quale, curva a terra, asciuga i piedi di Gesù con i capelli; in basso sono raffigurati i servi indaffarati nelle varie mansioni. Nel sottoscala è inserita la scena del " Pentimento di David ".
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Maddalena; David. Figure: servi.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela in esame è una delle più belle del ciclo di tele con scene della vita di Gesù (vedi scheda n. 78). In essa l'Aliense riesce a esprimere la sincera relazione di affetti che anima l'insieme; inoltre con vena spontanea e con la modulazione della luce, osserva la Boccassini (1958): " crea un insieme suggestivo specie nella parte superiore ricca di colori vividi e caldi ". La scena è superbamente architettata dal pittore nel riverbero del Veronese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Proprietà della Fondazione Agraria

CDGI - Indirizzo

Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG N 18646

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Boccassini G.

BIBD - Anno di edizione

1957

BIBH - Sigla per citazione

00002023

BIBN - V., pp., nn.

pp. 186-190

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Boccassini G.

BIBD - Anno di edizione

1958

BIBH - Sigla per citazione

00002024

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Briziarelli G.

BIBD - Anno di edizione

1975-6

BIBH - Sigla per citazione

00002025

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Marcellino Livia

FUR - Funzionario responsabile

Arch. Aprato Germana

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

I quadri dell'Aliense hanno subito restauri nel 1701, nel 1788 (vedi scheda n. 78). Nel 1883 Ulisse Ribustini ha restaurato la tela in esame, Tommaso Fata, ha rafforzato la parte posteriore con un telone e la cornice è stata ridorata. (Memorie del Monastero di S. Pietro di Perugia dal 30 luglio 1866 al 9 giugno 1885, ms. 20, p. 311, Archivio di S. Pietro).