

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00042526

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione resurrezione di Lazzaro

SGTT - Titolo Resurrezione di Lazzaro ed Elia che resuscita il figlio della vedova di Serepta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Basilica di S. Pietro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	navata centrale, lato sinistro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1594
DTSF - A	1594
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vassillacchi Antonio detto Aliense
AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1629
AUTH - Sigla per citazione	00000901
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	511
MISL - Larghezza	547
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1863
RSTN - Nome operatore	Ettore Fantacchiotti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge all'aperto: a sinistra Lazzaro che esce dal sepolcro avvolto nel sudario e ai suoi lati due personaggi, al centro Cristo circondato da una folla di astanti in preda allo stupore. All'estrema destra davanti alcuni edifici, oltre una balaustra è raffigurato, in secondo piano, l'episodio di " Elia che resuscita il figlio della vedova di Serepta ".
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Lazzaro; Elia. Figure: varie.

NSC - Notizie storico-critiche

Le cinque tele collocate nel lato sinistro della navata centrale furono abbozzate a Venezia e compiute a Perugia nel 1594 (vedi scheda n. 78). Si discostano leggermente dalle tele collocate di fronte sia nella composizione che nella tecnica. Predomina, infatti, un'ambientazione spaziale a più vasto respiro, resa dal paesaggio che entra a rifinire ogni episodio, l'effetto d'insieme è più morbido, legato nelle varie parti, fuso da una natura espressa in forma modesta, ma sentita. Altra caratteristica è la rappresentazione realistica che si avvicina, ma in modo superficiale, al particolarismo descrittivo dei fiamminghi. Infine la plasticità con cui sono trattati i soggetti è spesso eccessiva e i corpi risultano a volte appesantiti o presentano costruzioni anatomiche sbagliate che denotano una eccessiva fretta nell'eseguire le tele. Nella " Resurrezione di Lazzaro " i personaggi sono stilisticamente un pò rozzi e volgari come si vede nelle grandi mani e nei corpi tozzi. L'abile struttura compositiva articolata su piani diversi lega i vari elementi dell'episodio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Proprietà della Fondazione Agraria

CDGI - Indirizzo

Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG N 18626

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Boccassini G.

BIBD - Anno di edizione

1957

BIBH - Sigla per citazione

00002023

BIBN - V., pp., nn.

pp. 186-190

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Boccassini G.

BIBD - Anno di edizione

1958

BIBH - Sigla per citazione

00002024

BIBN - V., pp., nn.

pp. 115-125

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Briziarelli G.

BIBD - Anno di edizione

1975-6

BIBH - Sigla per citazione

00002025

BIBN - V., pp., nn.

p. 127

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Marcellino Livia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Arch. Aprato Germana

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fabri C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fabri C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

I quadri dell'Aliense hanno subito restauri nel 1701 e nel 1788 (vedi scheda n. 78). Nel mese di febbraio del 1863 Ettore Fantacchiotti ultimò il restauro di questo quadro che è consistito nel rifoderare la tela, nel schiarire "la dipintura", e nel dorare la cornice. (Memorie e ricordi di S. Pietro di Perugia dal 5 maggio 1847 al 30 luglio 1866, ms, Archivio di S. Pietro).