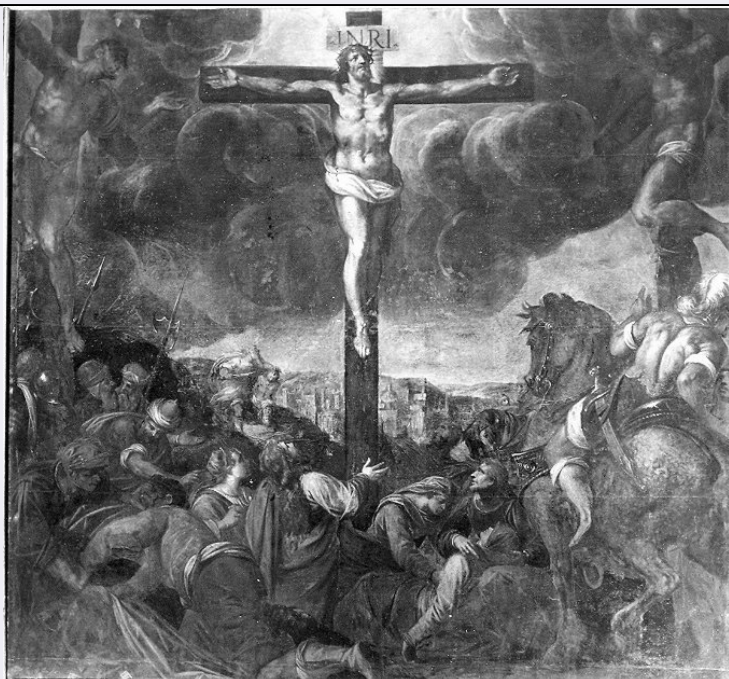


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00042529

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo

SGTT - Titolo crocifissione di Gesù Cristo ed il sacrificio di Isacco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Basilica di S. Pietro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	navata centrale, lato sinistro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1594
DTSF - A	1594
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vassillacchi Antonio detto Aliense
AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1629
AUTH - Sigla per citazione	00000901
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	511
MISL - Larghezza	547
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTN - Nome operatore	Ulisse Ribustini
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione è raffigurato Cristo sulla croce e ai suoi lati, quasi di profilo, le croci dei due ladroni; in basso assiste all'evento, variamente atteggiata, una folla composta: i soldati ai lati uno dei quali su un cavallo e al centro vari personaggi sgomenti tra cui è riconoscibile la Madonna addolorata in atteggiamento di abbandono e la Maddalena con i capelli sciolti. Sullo sfondo un cielo dominato da nuvole nere sovrasta la città di Gerusalemme. L'episodio del sacrificio di Isacco è raffigurato in secondo piano sullo sfondo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna addolorata; Maddalena; Abramo; Isacco. Figure: varie.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla croce
ISRI - Trascrizione	I.N.R.I.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela è parte del ciclo con scene della vita di Gesù dipinto dall'Aliense (vedi scheda n. 78). In essa l'atmosfera cupa soffoca i colori, la luce si sofferma sul corpo livido di Gesù e su qualche particolare bianco. La città immaginaria sullo sfondo è l'unico episodio rasserenante in tanta drammaticità di eventi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Proprietà della Fondazione Agraria
CDGI - Indirizzo	Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N 18644

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccassini G.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00002023
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccassini G.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00002024
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-125

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Briziarelli G.
BIBD - Anno di edizione	1975-6
BIBH - Sigla per citazione	00002025
BIBN - V., pp., nn.	p. 138

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Marcellino Livia

FUR - Funzionario responsabile

Arch. Aprato Germana

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fabri C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fabri C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

I quadri dell'Aliense furono restaurati nel 1701 e nel 1788 (vedi scheda n. 78). Il quadro fu restaurato nel luglio del 1822: Tommaso Fada di Gubbio ha rinforzato la parte posteriore di un telaio di legno e di una copertura di tela, il restauratore era Ulisse Ribustini che ricevette il compenso di £ 400. (Memorie del Monastero di S. Pietro di Perugia dal 30 luglio 1866 al 9 giugno 1885, ms. p 262, Archivio di S. Pietro).