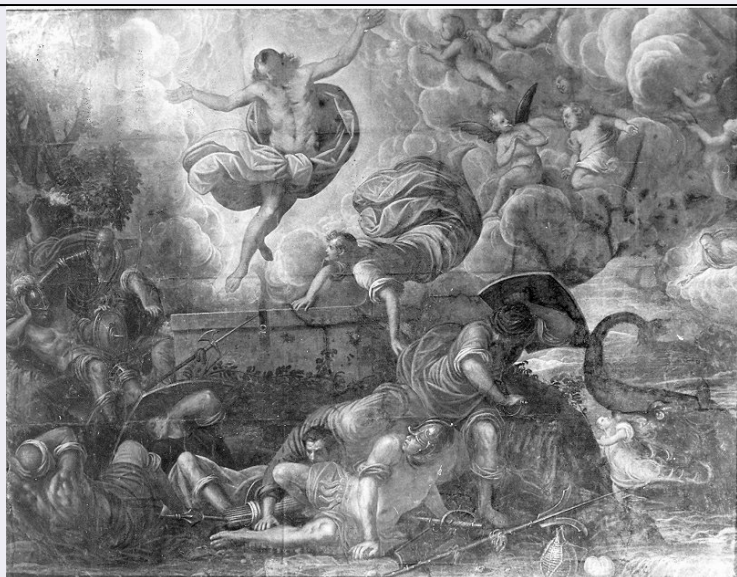


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00042530

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione resurrezione di Cristo

SGTT - Titolo resurrezione di Cristo e Giona restituito dalla balena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Basilica di S. Pietro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche navata centrale, lato sinistro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1594
------------------	------

DTSF - A	1594
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Vassillacchi Antonio detto Aliense
---------------------------	------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1629
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000901
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	511
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	620
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge in una atmosfera cupa e misteriosa illuminata dal chiarore che circonda il Cristo risorto. La figura di Gesù è rappresentata nell'atto di uscire dal sepolcro circondato da una coltre di nuvole ove sono diversi angeli. In basso vi sono le guardie addormentate o impaurite dinanzi all'evento miracoloso. Sulla destra è raffigurata la scena di Giona restituito dalla balena. Il paesaggio è semplificato all'albero a sinistra, agli arbusti e sulla destra al mare appena accennato.
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: Giona; angeli; varie.
----------------------------------------	---------------------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	La tela è parte del ciclo con scene della vita di Gesù risalente al 1593-94 (vedi scheda n. 78). Particolare in quest'opera l'effetto luministico, il notturno tenebroso si accende per la luce emanata dal Cristo risorto di chiara iconografia tintorettiana, il bagliore ultraterreno rischiarerà le nuvole spesse e fumose. I colori risultano caldi sulla gamma dei rossi,
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

dei bruni, dell'arancio e del giallo. Ritorna la peculiarità dell'Aliense nel trattare le vesti in modo rigido, quasi metallico, soprattutto quella di Gesù e dell'angelo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Proprietà della Fondazione Agraria
CDGI - Indirizzo	Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N 18541

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccassini G.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00002023
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccassini G.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00002024
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-125

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Briziarelli G.
BIBD - Anno di edizione	1975-6
BIBH - Sigla per citazione	00002025
BIBN - V., pp., nn.	p.138

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Marcellino Livia
FUR - Funzionario responsabile	Arch. Aprato Germana

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le tele dell'Aliense furono restaurate nel 1701 e nel 1788 (vedi scheda n. 78). Nel gennaio 1883 il quadro in esame fu restaurato da Ulisse Ribustini: "si è prima rifoderato, poi gli si è data una mano di vernice d'Amer sopraffina per cavarne ciò che dal tempo era stato illeso. Fatto ciò il pittore con la tavolozza ha cominciato a dipingere sopra le tracce tutto il disparito, conservando con la più scrupolosa fedeltà il carattere della vecchia dipintura e della maniera dell'autore". (Memorie del Monastero di S. Pietro di Perugia dal 30 luglio 1866 al 9 giugno 1885, ms. p 283, Archivio di S. Pietro).