

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00042530

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione resurrezione di Cristo

SGTT - Titolo resurrezione di Cristo e Giona restituito dalla balena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Basilica di S. Pietro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche navata centrale, lato sinistro

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1594
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1594
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vassillacchi Antonio detto Aliense
---------------------------	------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1556/ 1629
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000901
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	511
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	620
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena si svolge in una atmosfera cupa e misteriosa illuminata dal chiarore che circonda il Cristo risorto. La figura di Gesù è rappresentata nell'atto di uscire dal sepolcro circondato da una coltre di nuvole ove sono diversi angeli. In basso vi sono le guardie addormentate o impaurite dinanzi all'evento miracoloso. Sulla destra è raffigurata la scena di Giona restituito dalla balena. Il paesaggio è semplificato all'albero a sinistra, agli arbusti e sulla destra al mare appena accennato.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: Giona; angeli; varie.
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela è parte del ciclo con scene della vita di Gesù risalente al 1593-94 (vedi scheda n. 78). Particolare in quest'opera l'effetto luministico, il notturno tenebroso si accende per la luce emanata dal Cristo risorto di chiara iconografia tintorettiana, il bagliore ultraterreno rischiarava le nuvole spesse e fumose. I colori risultano caldi sulla gamma dei rossi,
---------------------------------------	---

dei bruni, dell'arancio e del giallo. Ritorna la peculiarità dell'Aliense nel trattare le vesti in modo rigido, quasi metallico, soprattutto quella di Gesù e dell'angelo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Proprietà della Fondazione Agraria
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG N 18541

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boccassini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 186-190

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boccassini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 111-125

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Briziarelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-6
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.138

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Marcellino Livia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Arch. Aprato Germana

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Le tele dell'Aliense furono restaurate nel 1701 e nel 1788 (vedi scheda n. 78). Nel gennaio 1883 il quadro in esame fu restaurato da Ulisse Ribustini: "si è prima rifoderato, poi gli si è data una mano di vernice d'Amer sopraffina per cavarne ciò che dal tempo ere stato illeso. Fatto ciò il pittore con la tavolozza ha cominciato a dipingere sopra le tracce tutto il disparito, conservando con la più scrupolosa fedeltà il carattere della vecchia dipintura e della maniera dell'autore". (Memorie del Monastero di S. Pietro di Perugia dal 30 luglio 1866 al 9 giugno 1885, ms. p 283, Archivio di S. Pietro).