

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00042561

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione	Basilica di S. Pietro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	navata sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PG
-------------------------	----

PRVC - Comune	Perugia
----------------------	---------

PRVL - Località	Perugia
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	basilica
------------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Chiesa di San Pietro
-----------------------------	----------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di San Pietro
---	-------------------------

PRCS - Specifiche	Dalla cappella dei Re sulla navata sinistra (sec. XVI) ora distrutta; poi terzo altare della navata destra; poi nella navata sinistra.
--------------------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1508
------------------	------

DTSF - A	1508
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Eusebio da San Giorgio
---------------------------	------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1465/ post 1539
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000110
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	150
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	130
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1959

RSTN - Nome operatore

Giovanni Mancini di Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La sacra famiglia è posta quasi al centro del quadro. A sinistra i Magi, due in piedi e uno offerente con un ginocchio a terra, intorno vari personaggi. Sullo sfondo un paesaggio montuoso con grandi scogli a picco e cavalli sormontati da cavalieri. In alto, un pò a destra, in piccolo, San Giorgio che, combatte vittoriosamente il drago, sopra su un monte San Girolamo in atteggiamento orante.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: re Magi; Madonna; Bambino; San Giorgio; San Girolamo.

NSC - Notizie storico-critiche

Nel 1508 il Monastero di San Pietro alloga a Eusebio da San Giorgio, per 52 ducati, una tavola coi Re magi. Nel 1509 Eusebio deve ricevere due pagamenti da donna Leonarda Baglioni per la sua pittura che si trova nella cappella dei Re della suddetta donna, si tratta probabilmente della Adorazione dei Magi. Una parte del pagamento è destinata a Giannicola di Paolo, che risulta, dunque, collaboratore di Eusebio. Secondo le indicazioni del Morelli (1683) sembrerebbe che la tavola fosse allora collocata nella navata destra: "a ma dritta adado dalla porta maggiore alla sagrestia.... è l'Adorazione dei Magi della scuola, come si crede, del soprannominato Perugino". L'Orsini nel 1784 la descrive tra le opere della navata sinistra, facendo presupporre un ulteriore spostamento. Alla precedente collocazione nella navata destra accennano sia il Galassi (1792), sia il Siepi (1822) specificando che la tavola era posta esattamente sull'ultimo altare della navata destra dedicato a San Girolamo perchè si trova dipinto in atteggiamento di orante su un monte in lontananza. Entrambi i due critici sono indecisi tra l'attribuzione ad Adone Doni di Assisi o alla scuola del Perugino. Gambini (1826), De Stefano (1902), Cavalcaselle e Crowe (1908) l'assegnano ad Adone Doni. Ad Eusebio l'attribuiscono: Urbini (1902), Gnoli (1923), Gurrieri (1955), Santi (1978), Mancini (1983), Manari (1865), e poi Urbini hanno notato che il piccolo San Giorgio che appare sullo sfondo potrebbe essere una specie di firma di Eusebio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Proprietà della Fondazione Agraria

CDGI - Indirizzo

Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N 18462
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001552
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F.F./ Casagrande G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000984
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F.F./ P.Scarpellini
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00002136
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Marcellino Livia
FUR - Funzionario responsabile	Arch. Aprato Germana
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nel 1959 questo quadro è stato restaurato dal pittore restauratore Giovanni Mancini di Perugia (Cecchini G., Inventario di proprietà della Fondazione Agraria, Perugia 1932).