

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00042561

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica di S. Pietro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	navata sinistra

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	Perugia
------------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	basilica
------------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di San Pietro
-----------------------------	----------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Monastero di San Pietro
---	-------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Dalla cappella dei Re sulla navata sinistra (sec. XVI) ora distrutta; poi terzo altare della navata destra; poi nella navata sinistra.
--------------------------	--

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1508
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1508
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Eusebio da San Giorgio
---------------------------	------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1465/ post 1539
-------------------------------	-----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000110
-----------------------------------	----------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	150
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	130
-------------------------	-----

#### **CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1959

**RSTN - Nome operatore**

Giovanni Mancini di Perugia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La sacra famiglia è posta quasi al centro del quadro. A sinistra i Magi, due in piedi e uno offerente con un ginocchio a terra, intorno vari personaggi. Sullo sfondo un paesaggio montuoso con grandi scogli a picco e cavalli sormontati da cavalieri. In alto, un pò a destra, in piccolo, San Giorgio che, combatte vittoriosamente il drago, sopra su un monte San Girolamo in atteggiamento orante.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: re Magi; Madonna; Bambino; San Giorgio; San Girolamo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1508 il Monastero di San Pietro alloga a Eusebio da San Giorgio, per 52 ducati, una tavola coi Re magi. Nel 1509 Eusebio deve ricevere due pagamenti da donna Leonarda Baglioni per la sua pittura che si trova nella cappella dei Re della suddetta donna, si tratta probabilmente della Adorazione dei Magi. Una parte del pagamento è destinata a Giannicola di Paolo, che risulta, dunque, collaboratore di Eusebio. Secondo le indicazioni del Morelli (1683) sembrerebbe che la tavola fosse allora collocata nella navata destra: "a ma dritta adado dalla porta maggiore alla sagrestia.... è l'Adorazione dei Magi della scuola, come si crede, del soprannominato Perugino". L'Orsini nel 1784 la descrive tra le opere della navata sinistra, facendo presupporre un ulteriore spostamento. Alla precedente collocazione nella navata destra accennano sia il Galassi (1792), sia il Siepi (1822) specificando che la tavola era posta esattamente sull'ultimo altare della navata destra dedicato a San Girolamo perchè si trova dipinto in atteggiamento di orante su un monte in lontananza. Entrambi i due critici sono indecisi tra l'attribuzione ad Adone Doni di Assisi o alla scuola del Perugino. Gambini (1826), De Stefano (1902), Cavalcaselle e Crowe (1908) l'assegnano ad Adone Doni. Ad Eusebio l'attribuiscono: Urbini (1902), Gnoli (1923), Gurrieri (1955), Santi (1978), Mancini (1983), Manari (1865), e poi Urbini hanno notato che il piccolo San Giorgio che appare sullo sfondo potrebbe essere una specie di firma di Eusebio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Proprietà della Fondazione Agraria

**CDGI - Indirizzo**

Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG N 18462
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001552
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.F./ Casagrande G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.F./ P.Scarpellini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002136
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Marcellino Livia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Arch. Aprato Germana
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel 1959 questo quadro è stato restaurato dal pittore restauratore Giovanni Mancini di Perugia (Cecchini G., Inventario di proprietà della Fondazione Agraria, Perugia 1932).