

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00042563
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pietà
SGTT - Titolo	La Pietà tra i santi Girolamo e Leonardo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Basilica di S. Pietro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	navata centrale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1469
------------------	------

DTSF - A	1469
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Fiorenzo di Lorenzo
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1440 ca./ ante 1525
-------------------------------	---------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000512
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	123
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	178
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Rest. 1976
--------------------------------------	------------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1976
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Nottiani P., Brillarelli B., Manuali G.
------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro è rappresentato Cristo morto in grembo alla Madonna seduta e china su di Lui, a sinistra siede in cattedra San Girolamo e a destra, in piedi, è San Leonardo monaco. Fa da sfondo una stoffa di damascato su cui vi è un piccolo angelo.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; San Girolamo; San Leonardo monaco. Figure: angelo.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
--------------------------------------	-------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	ET TVAM IPSIVS ANIMAM GLADIVS PERTRAMSIBIT, VT REVELENTVR EX M (VL) TIS CO (RDIBVS) CO (GITATIONES)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulle aureole
ISRI - Trascrizione	SANCTVS HIERONIMVS ; DESOLATA SVM NIMIS ; V (IR) TVS MEA INFIRMATA E (ST); SANCTVS LEONARDVS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	ANNO DOMINI MILLESIMO CCCC LXVIII

NSC - Notizie storico-critiche

L'attribuzione è molto controversa, la critica ottocentesca assegna il dipinto, datato 1469, a Benedetto Bonfigli (Gambini 1826, Manari 1865, Rossi - Scotti 1878) seguita poi da De Stefano (1902) e Gurrieri (1955); Gigliarelli (1907) l'attribuisce a Nicolò del Priore e così Gnoli (1923), il quale tuttavia sottolinea come non esista nessun documento che la convalidi. L'attribuzione a Nicolò, si basa, per Van Marle (1933), solo sulla tradizione e il critico avanza l'ipotesi che la tavola sia da collegare alla cerchia del Caporali, idea accolta dal Santi (1978); Tiberia (1976) sostiene che la spigolosità delle forme fa pensare a Fiorenzo di Lorenzo. Il nome di questo artista viene ripreso con maggiore fermezza da Scarpellini (1981), che considera la Pietà opera giovanile di Fiorenzo, bonfigliesca, in cui ancora non è traccia delle novità fiorentine, idea sostanzialmente accolta anche da Mancini (1983). Ultimamente Todini (1989) assegna la Pietà al Maestro della Pietà di San Costanzo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Proprietà della Fondazione Agraria
CDGI - Indirizzo	Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N 18464
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F.F./ P.Scarpellini
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00002136
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000952
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Marcellino Livia
FUR - Funzionario responsabile	Arch. Aprato Germana
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Restaurata nel 1976 da P.Nottiani, B. Brillarelli, G. Manuali, il soprintendente Francesco Santi ha diretto i lavori di restauro. La parte sinistra della tavola dove vi è San Girolamo è in mediocri condizioni di conservazione.