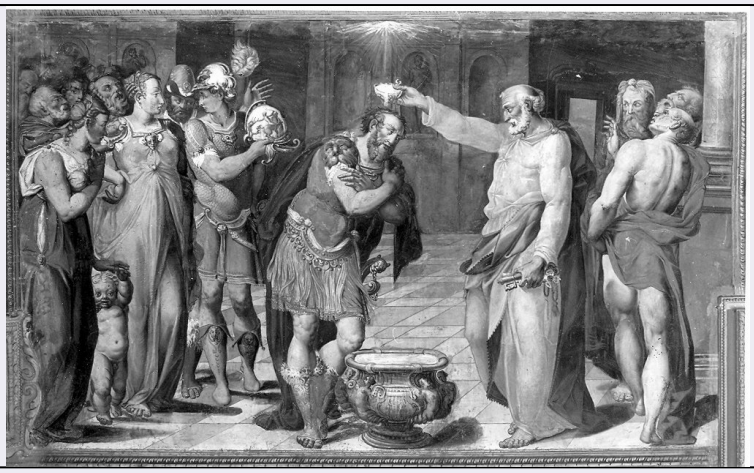
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00042601
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Pietro battezza il centurione Cornelio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Basilica di S. Pietro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	sacrestia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1574
DTSF - A	1574
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Danti Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	1547/ 1580
AUTH - Sigla per citazione	00000378
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	360
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione è raffigurata la scena di San Pietro nell'atto di battezzare il centurione, ai lati una folla di personaggi variamente atteggiata assiste al battesimo. Fa da sfondo un ambiente chiuso con colonne e sculture entro nicchie nella parete di fondo, in primo piano in basso il fonte battesimale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pietro. Figure: centurione; varie.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco in esame è parte del ciclo con storie della vita di San Pietro e di San Paolo dipinto da Girolamo Danti nel 1574 (vedi scheda n. 142). In esso l'influsso del Vasari si fa molto evidente nella cura del disegno considerato come mezzo per comporre una scena ricca di ornamenti e di figure e non più come valore di forza plastica. La Mariotti - Puerini (1981) nota la derivazione della figura di San Pietro del profeta in primo piano che si trova nella tela del Vasari situata nella cappella del Sacramento della stessa chiesa ed esattamente "Eliseo che addolcisce i cibi infetti". Nell'affresco in esame la compostezza dei protagonisti del rito è intaccata da piccoli moti di animazione degli astanti: il girarsi di una testa, un roteare d'occhi, l'aggrottarsi inquieto delle fronti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Proprietà della Fondazione Agraria
CDGI - Indirizzo	Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N 18537
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariotti Puerini A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001505
BIBN - V., pp., nn.	pp. 331-332
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Marcellino Livia
FUR - Funzionario responsabile	Arch. Aprato Germana
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)