

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00042679

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Basilica di S. Pietro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Monastero di San Pietro, sulla scala di accesso al sismografo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

|   |  |
|---|--|
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVIII   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1700   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1799   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito Italia centrale   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 96   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 150  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | lacerazioni  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | La composizione è molto complessa: partendo da destra è raffigurata la Vergine con il Bambino su un carro trionfale accanto al quale spicca la figura di Papa Leone IX reggente uno scudo con iscrizione. Il carro è seguito da due fedeli ed è trainato da monaci e vescovi benedettini disposti in corteo insieme a molti altri che li precedono, alcuni dei quali recano scudi con iscrizioni. La processione termina dinanzi a un tempio, tra le cui colonne sono raffigurati due santi; sul tempio spiccano molte iscrizioni e nella parte superiore ai due lati dietro le balaustre vi sono monaci in festa. In primo piano dinanzi a varie colonne spezzate appaiono diverse iscrizioni, altre ve ne sono sopra il muro raffigurato sullo sfondo. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Vergine; Bambino; Santi. Figure: Papa Leone IX; fedeli; monaci; vescovi benedettini.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | didascalica  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | in primo piano   |
|   | INNOCENTIUS. IV. / OCTAVAM NATI/VITATIS B. MARIAE/ INSTITUIT; S. ODILO ABBAS/ SERMONES XLV DE/   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| ISRI - Trascrizione           | PURIFICATIONE/ B.V. CONSCRIPSIT; S. BERNARDUS AB/BAS CLUNIACENS (IS)/ B.M. VIRGINIS / SACELLANUS; INCLITAE VIRGINIS OVAN/TIS QUADRIGA A DIVIS AC DO/CTORIBUS BENEDICTINAE PRO/LIS EXORNATA; S. RUPERTUS AB/BAS DEIPARAE VIR/GINIS SACELLA/NUS; S. AMADEUS MO /NACHUS, ET EP (ISCOP) US/ HOMILIAS IN LAU/D (EM) VIRG (IN) IS COMPOSUIT; S. ILDEPHONSUS/DEIPARAE VIRGINIT (AT) EM / CONTRA HAERE/TICOS DEFENDIT. |
| ISR - ISCRIZIONI              |  |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica  |
| ISRL - Lingua                 | latino   |
| ISRS - Tecnica di scrittura   | a pennello   |
| ISRT - Tipo di caratteri      | lettere capitali   |
| ISRP - Posizione              | sul tempio   |
| ISRI - Trascrizione           | AVE MARIS/STELLA; SALVE REGINA, ALMA REDEMPT (OR) IS MATER REGINA CAELI; TEMPLUM/ CELESTE / S. ILDEPH (ONS); TEMPLUM / DIVINITATIS / S. ILDEPHONS.   |
| ISR - ISCRIZIONI              |  |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica  |
| ISRL - Lingua                 | latino   |
| ISRS - Tecnica di scrittura   | a pennello   |
| ISRT - Tipo di caratteri      | lettere capitali   |
| ISRP - Posizione              | sulla balaustra  |
| ISRI - Trascrizione           | SALUS VNIVERSOR (UM); REGINA GENTIU (M); REPARATIO VITAE; REGINA CLEME (N) S; ABYSSUS GRATIAE; REGINA VIRGINU (M); VIRGO POTENS.   |
| ISR - ISCRIZIONI              |  |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica  |
| ISRL - Lingua                 | latino   |
| ISRS - Tecnica di scrittura   | a pennello   |
| ISRT - Tipo di caratteri      | lettere capitali   |
| ISRP - Posizione              | sugli scudi  |
| ISRI - Trascrizione           | URBANUS/ II OFFICIU (M)/ DIVAE MARIAE/ VIRGINIS IN /STITUIT ET PROMULGAT; S. ANSELMUS/ ARCHIEP (ISCOP) US/ FESTIVITA/TEM CONCE/PTIONIS S. /MARIAE IN/STITUIT ABBAS S. /NICOLAI FESTIVITA/TEM PRAESEN/TATIONIS/ INSTITUIT; S. GERAR/DUS EP (ISCOP) US / SABBATUM/ BEATAE/ VIRGINIS/ CONSE/CRAT.   |
| ISR - ISCRIZIONI              |  |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica  |
| ISRL - Lingua                 | latino   |
| ISRS - Tecnica di scrittura   | a pennello   |
| ISRT - Tipo di caratteri      | lettere capitali   |
| ISRP - Posizione              | in basso   |

|   |   |
|---|---|
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                      | IOVINANUS/ ET/ EUTIC (HES) HAERE (TICI); ERASMUS; PELAGIUS ET/ ELVINUS HERET (ICI); IULIANUS/ APOSTATA; CUNCTAS HAERESES SO/LA INTEREMISTI IN UNI/VERSO MUNDO.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | L'opera di mediocre esecuzione rivela moduli stilistici ascrivibili al secolo XVIII; rappresenta il Trionfo della Vergine fatta simbolicamente attraverso l'immagine della Madonna sul carro trionfale e attraverso i contenuti delle iscrizioni. Viene celebrato anche l'ordine benedettino, che tanti meriti ebbe nello sviluppo del culto mariano, attraverso Papa Leone IX e gli abati, vescovi e monaci appartenenti all'ordine e raffigurati nella processione. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Ente pubblico non territoriale  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Proprietà della Fondazione Agraria  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                         | Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAPPSAE PG N 18523   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1994  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Marcellino Livia  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Arch. Aprato Germana  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Fabri C.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Fabri C.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |